



CAJA RURAL

SOLVENCIA, SOLIDEZ Y FUTURO



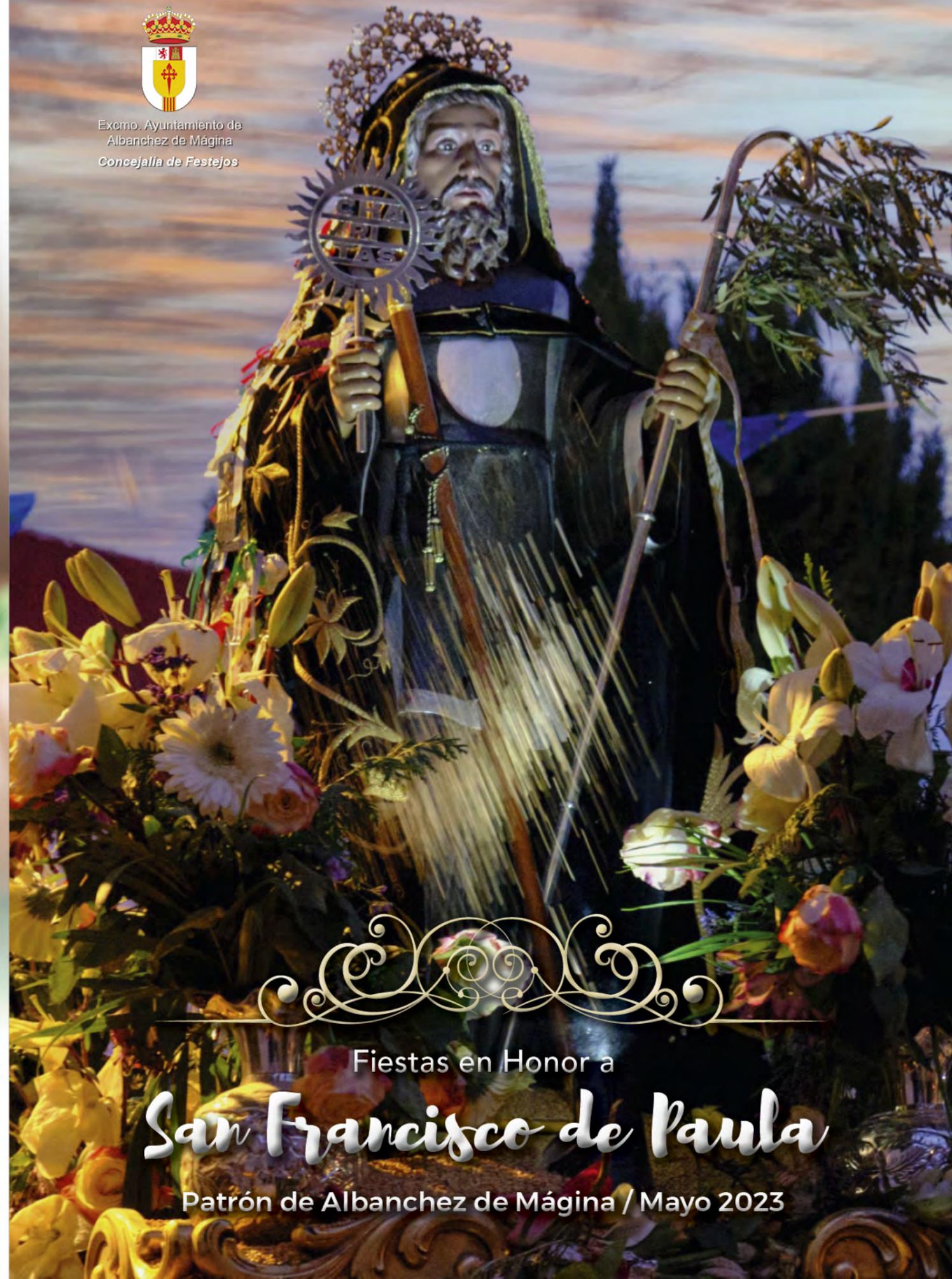
Desde siempre junto a las tradiciones,
el respeto a la devoción
y la alegría de las fiestas
que recorren nuestra provincia.
Comprometidos con Jaén.

**SOCIALMENTE
RESPONSABLES**

Más de 170 oficinas a su servicio



Excmo. Ayuntamiento de
Albalánchez de Mágina
Concejalía de Festejos



Fiestas en Honor a

San Francisco de Paula

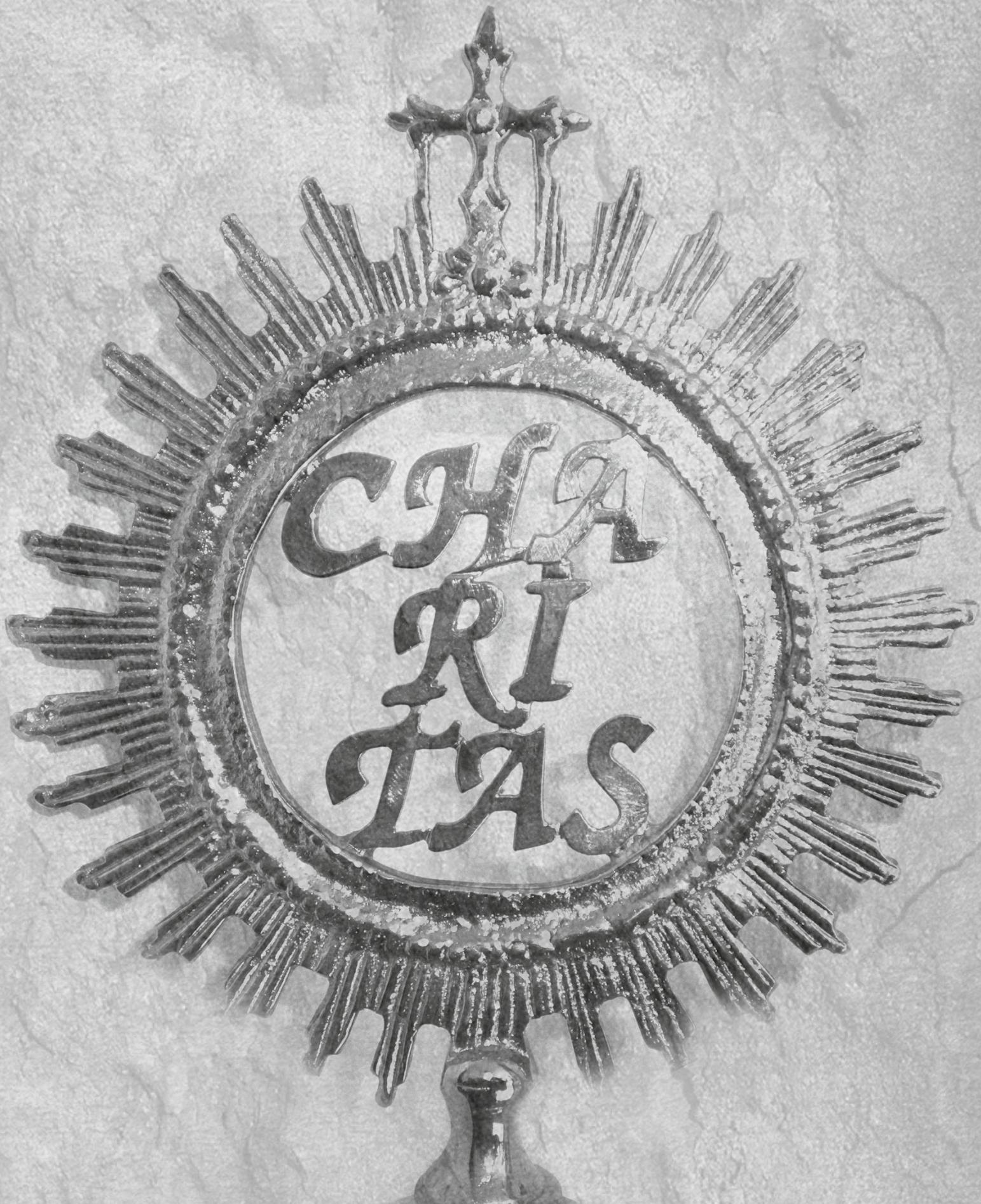
Patrón de Albalánchez de Mágina / Mayo 2023



Fotografía: María José Gómez



Fotografía: María José Gómez



CARITAS



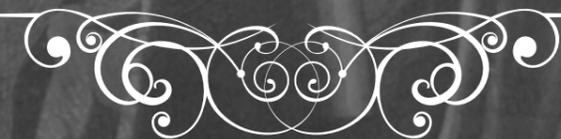
Himno Oficial a *San Francisco de Paula*

San Francisco, Padre mío
y Señor de mi albedrío
profanado por las hordas
de los hijos de Satán.
Este pueblo arrepentido
de Tu Amor haberte herido
nuevamente te proclama,
su abogado con afán
Santo de Paula, luz que nos guía
en nuestros días de adversidad.

Fe de los siglos
que el alma quema,
dadnos Tú lema
de caridad.

Elevemos, elevemos
actos de encendido amor,
a Francisco, en desagravio,
y pidamos con fervor,
que aquellos que le ofendieron
le rindan de nuevo honor,
y vuelvan ya convertidos,
curados de su rencor.

Música: Maestro Martínez Quesada
Letra: I. Aguayo Morillas





A Alblanchez de Mágina

Himno Oficial

I.

En el viejo solar del Santo Reino,
florón de España para orgullo y prez,
a la sombra de Mágina la brava,
colgado como un nido está Alblanchez.
Entre huertas frondosas y olivares,
que fecunda, riachuelo trovador
los ojos de sultana de sus mozas,
inspiran cantos de encendido amor.
Y en las noches azules y luneras,
o en las noches, de ronco vendaval,
las abuelas temblonas, a sus nietos,
les enseñan en tono patriarcal:

Querido pueblo mío,
blasón de mis mayores,
nidial de mis amores,
¿que hechizo reina en tí?
Mis labios te bendicen,
y el alma agradecida,
te ofrece con mi vida,
lo bueno que hay en mi.

II.

Y, tus gestas cantadas por la historia,
son preciado y riquísimo joyel,
las legó nuestro honrado Juan de Ortega,
al pueblo de su cuna, el hijo fiel.
Guerreros, Sacerdotes, Licenciados,
Hidalgos y Villanos con pasión,
te llevan, bajo el polvo de los siglos,
engarzado en el recio corazón.
Y en las horas perdidas en el tiempo,
de luceros o ronco vendaval,
por doquiera las voces de tus hijos,
se levantan en coro patriarcal:

Querido pueblo mío,
blasón de mis mayores,
nidial de mis amores,
¿que hechizo reina en tí?
Mis labios te bendicen,
y el alma agradecida,
te ofrece con mi vida,
lo bueno que hay en mi.

Música: Maestro Martínez Quesada
Letra: I. Aguayo Morillas



Saluda del Alcalde

DIEGO FERNÁNDEZ MUÑOZ
ALBLANCHEZ DE MÁGINA

Próximo ya el mes de mayo nuestro pueblo huele a fiesta, ese olor a pintura y a limpieza que impregna todo cuando llegan estas fechas y nos afanamos en prepararlo todo para los días más grandes del año. El pasado día 19 de marzo iniciamos el protocolo con la contratación de nuestra Banda de Música por parte de los comisarios y el ayuntamiento.

A esto, seguirá el unte de los hachones el próximo 25 de abril para la procesión del día 3 de mayo dando el pistoletazo de salida a nuestras fiestas grandes de mayo que giran en torno a nuestro Patrón San Francisco de Paula con su lema de Caridad. Una devoción que sorprende a propios y extraños por su magnitud, llegando tanto a creyentes como a paganos.

Son días de júbilo y diversión en los que las emociones se manifiestan a flor de piel, se nos acelera el corazón y afloran esas tímidas lágrimas al ver a nuestro Santo en procesión con todo su esplendor.

Como vuestro alcalde os deseo a todas y a todos unos días llenos de felicidad y armonía junto a vuestras familias y amigos en ese reencuentro que seguro disfrutaremos todos.

Desde el Ayuntamiento hemos organizado todo un elenco de actividades para todas las edades que seguro nos harán disfrutar estos días como nos merecemos.

Mi rogativa este año para nuestro Patrón será esa ansiada lluvia que no llega y que seguro él nos traerá para regar nuestros campos y aliviar los veneros que tan perjudicados se encuentran.

Un abrazo especial para aquellos que están fuera y no nos podrán visitar, pero estas fechas tienen esas emociones también a flor de piel con la dificultad de vivirlas en la distancia.

Un fuerte abrazo a todas y a todos.

**¡VIVA SAN FRANCISCO DE PAULA!
¡VIVA EL PATRÓN DE ALBLANCHEZ!**



Himno de Andalucía

La bandera blanca y verde
Vuelve tras siglos de guerra
A decir paz y esperanza
Bajo el sol de nuestra tierra
Andaluces, Andaluces
Levantaos, levantaos
Pedir tierra y libertad
Sean por Andalucía libre
España y la humanidad
Los Andaluces queremos
Volver a ser los que fuimos
Hombres de luz que a los hombres
Alma de hombre, les dimos
Andaluces, Andaluces
Levantaos, levantaos
Pedir tierra y libertad
Sean por Andalucía libre
España y la humanidad

Música José del Castillo Díaz
Letra de Blas Infante



Saluda Concejala de Fiestas

LAURA MARTÍNEZ AMEZCUA
ALBANCHEZ DE MÁGINA

Queridos/as vecinos/as, amigos/as y visitantes es un honor dirigirme un año más como concejala de festejos del Ayuntamiento de Albánchez de Mágina, para celebrar las fiestas en honor a nuestro patrón San Francisco de Paula. Este año, tendré la oportunidad de ser comisaria junto a mis compañeros/as, una experiencia más para el recuerdo de mis años como concejala de festejos.

Llega mayo y Albánchez de Mágina vuelve a vestirse de gala, otro año más, podremos disfrutar de la tradición, cultura y devoción que son las verdaderas protagonistas en estas fiestas. Estos días a todos/as nos conmueven, llega ese sentimiento de alegría, solidaridad, convivencia e ilusión característico en estas fechas que se aproximan.

Este programa de fiestas está preparado durante meses con la mayor ilusión y dedicación, por ello, espero que sea de su agrado y que estos días se conviertan en días de cariño e ilusión.

Normalmente, esperamos estas fechas con la incertidumbre de saber qué tiempo nos va a acompañar en la fiesta de mayo, este año especialmente ansiamos esa lluvia que nuestros campos tanto necesitan para hacer frente a la sequía que venimos viviendo.

Quiero agradecer a todas las personas que están colaborando para que todo esté a punto para esta festividad. Compañeros/as, trabajadores/as, policía local, y, a todas aquellas personas que hacen que la Feria en Honor a San Francisco de Paula sea un éxito, en especial a los hosteleros/as, sin olvidarnos de las empresas que han contribuido en la elaboración de este programa y en especial a ustedes que son los que realmente participan en la feria de nuestro municipio.

Por otro último, no quiero olvidarme un año más de todas aquellas personas que por distintas circunstancias no podrán acompañarnos en estas fechas tan señaladas.

Os deseo Felices Fiestas

¡VIVA SAN FRANCISCO DE PAULA!





Saluda del Párroco

JUAN CARLOS GARCÍA SERRANO
Párroco de Albánchez de Mágina

Saludo de la Hermandad de San Francisco de Paula

Con la llegada de la primavera, poco a poco los días se van alargando y mayo se va acercando. Por fin, ya están aquí estos días que con tanta ilusión esperamos durante todo el año.

Nos esperan unos días de alegría con familia y amigos como también de reencuentro con todos aquellos que están lejos durante el resto del año y estos días nos acompañarán. Pero ante todo estamos ante una fiesta de fe y devoción hacia nuestro querido Patrón San Francisco de Paula. Todos y cada uno de nosotros le pedimos y rezamos por nuestros seres queridos, todos le colocamos ese tan esperado milagro.

En estos tiempos modernos que nos tocan vivir, no debemos olvidarnos de nuestra esencia de nuestras tradiciones. Tenemos la gran suerte de poder disfrutar estos días de nuestras tradiciones y costumbres, de una fiesta de fe y gran arraigo popular como en pocos sitios existe.

Por otro lado, desde la Hermandad de San Francisco de Paula, no podemos dejar pasar estas líneas sin acordarnos de los valientes comisarios y comisarias. ¡Viva los comisarios! Durante todo un año trabajan de manera desinteresada fieles a las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo para que nuestra fiesta se desarrolle como todos conocemos y recordamos.

Felices Fiestas a todos.

¡Viva San Francisco de Paula!

Quisiera comenzar estas palabras agradeciendo al nuestro querido Ayuntamiento la oportunidad que me ofrece de poder saludaros con ocasión de las Fiestas de nuestro querido Patrón San Francisco de Padua.

Hacer fiesta nos permite romper el pesimismo, sobre todo ocasionado por las faltas de lluvias, y nos ayuda a que hagamos un paréntesis en nuestros problemas de cada día, rompamos el maleficio de las enemistades y rencores, demos el esquinazo a las tristezas y melancolías, y que nos miremos unos a otros todos los vecinos y vecinas como compañeros y compañeras de viaje en esta vida donde también algunas veces tenemos que llorar juntos, pero ahora, en este tiempo, nos toca hacer posible que todos, con nuestra participación, disfrutemos de la convivencia, de la risa y la alegría y la capacidad para sorprendernos con nuestra creatividad en estas fiestas.

Queridos amigos y amigas, la fiesta no la hace nadie, la fiesta la hace el pueblo, la hace el corazón de cada persona. La fiesta la hacemos todos...

A veces nos quejamos de la falta de solidaridad y de educación más fundamental en estos tiempos que corren. Por eso, quizás más en estos días, debemos hacer de todo nuestro pueblo de Albánchez de Mágina, una casa grande y espaciosa donde todos nos acogamos y saludamos, donde nadie se sienta forastero y donde todos nos sentemos a la misma mesa, la mesa del altar, dando gracias a Dios por el don de la vida, de la familia, y de la amistad... ¿utópico? Las utopías han movido civilizaciones durante siglos. De ahí que en estos tiempos pragmáticos en los que nos ha tocado vivir, donde todo se mide desde la perspectiva de la eficacia y la productividad, necesitamos recuperar la alegría por lo sencillo y lo cotidiano, necesitamos no perder nuestra esencia más humana.

Somos capaces de sentir, de amar, de contemplar, de reír, de saborear la vida, etc. Degustar un rostro bello, una hermosa melodía, el canto de un pájaro, el sereno amanecer en un paseo por el campo, o una apacible puesta de sol. El auténticamente sabio no es el morador de una "leonera" que, como si de un "león" se tratase, devore montañas de libros. Más bien es como un peregrino de la vida capaz de dejarse admirar y sorprender del tesoro que Dios ha escondido en cada cosa impregnada en la naturaleza y en lo cotidiano de nuestra vida, por muy insignificante que ésta nos pueda llegar a parecer. Pues el verdadero sabio no es el que se forja "devorando" libros, sino el que "observa" las cosas desde los "ojos" de Dios. Es más, desde lo creado uno puede llegar a conocer al Creador como fuente, camino y meta de toda la sabiduría humana.

Por este mismo motivo estas fiestas que un año más celebramos en honor a nuestro querido San Francisco de Paula, nos dan una nueva oportunidad de humanizarnos un poco más, ¿no os parece? De valorar un saludo, una sonrisa, una mano tendida, una conversación pausada en la calle o sentados en la mesa de una terraza. En definitiva, de sentirnos hermanos y hermanas sentados al pie de nuestro Señor. Saboreemos, pues, nuestra amistad y nuestra fraternidad y seremos auténticos sabios. Vivamos la vida, con mayúsculas, en cuanto regalo de Dios, desde el respeto y el orden que construye y nunca destruye; pues Dios, que cree en nosotros aún antes de que nosotros creamos en Él, nos ha dado la vida para que la disfrutemos y la saboreemos, pues sólo así podremos edificar en ella una historia más humana y justa.

Dejemos a nuestros hijos y nietos, mil razones para que año tras año no se pierdan estas tradiciones de fiesta y regocijo, de hermandad y humanismo cristiano. De corazón y desde la fe os deseo felices fiestas a todos.





Presentación

Pregonero 2023

A cargo de **Francisco Javier Ogáyar Marín**



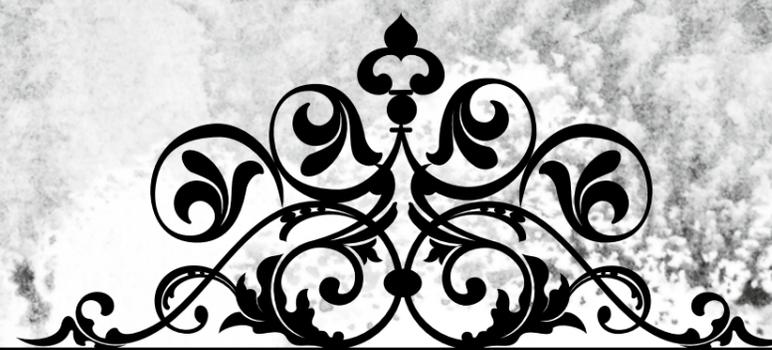
Este año ha recaído en mí la responsabilidad de nuestro pregón, uno de los momentos que da inicio a la Fiesta. Como paisano, esta tarea supone un especial compromiso a nivel emocional, un retorno no solo a las raíces, sino también a tantas caras amigas y familiares que durante años formaron parte de mi día a día.

Aunque hayan pasado cinco, diez o quince años, uno nunca deja de ser hijo de su pueblo. Los aprendizajes de la infancia y la primera juventud siempre te acompañan, enseñándote quién eres y marcando así tu identidad cultural y social. En mi caso esos años transcurrieron mayormente con mis abuelos maternos en la calle Eras, desempeñando mi abuela, Lucía «la Espiga», un papel central e impagable en mi educación.

Aquel niño que ayudaba a sus abuelos en el corral o vendía huevos y conejos a las vecinas es hoy antropólogo social y cultural, investigador y docente en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada. He publicado artículos de investigación en varias líneas de trabajo: migraciones romaníes procedentes de Rumanía, metodología etnográfica, o papel del patrimonio como recurso turístico e identitario. Asimismo, he realizado estancias de investigación en Roma (Italia) y Saint Andrews (Escocia) como parte de mis proyectos de investigación.

Durante mi trayectoria académica y profesional he recibido varios reconocimientos y premios, entre los que destacan el Premio Andaluz a la Mejor Trayectoria Académica en Ciencias Sociales, o el Premio Nacional en la misma especialidad. En esos momentos siempre he llevado muy a gala que soy «alguien de un pueblo de Jaén llamado Albanchez de Mágina», aunque solo mis alumnos de Jódar, Mancha Real o Úbeda hayan sabido ubicarlo con exactitud hasta la fecha.

Antropólogos y antropólogas estudiamos las culturas, y este hecho es especial, pues en el marco de nuestras fiestas confluyen no solo emociones y tradiciones, sino una vocación profesional. Espero y deseo que en los días por venir renovemos nuestras costumbres con vitalidad, y seamos, por encima de todo, miembros de una misma comunidad que sabe dónde encontrarse, cuándo hacerlo y el porqué de ese encuentro: primeros de mayo en torno a San Francisco de Paula.



Comisarios/as de las Fiestas patronales 2023



1º COMISARIO

Jose Agustín
Sanchez Rodríguez

Agustina Catena López

2º COMISARIO

Serafina Muñoz Muñoz

Raúl Carmona Amate

3º Y 4º COMISARIO

Ayuntamiento de
Albanchez de Mágina





Sierra Mágina

María Dolores Aguayo Cobo

La sierra, hermosa y lejana,
 callada,
 como un gigante
 dormido,
 despliega al llegar el alba
 sueños
 de mar y de trigo.
 Siento su susurro leve
 de estrellas
 y de lentisco.
 Y yo lo voy siguiendo,
 sin saberlo,
 sin decirlo.
 Y siento mi alma
 fundirse
 en su abrazo de granito.
 La sierra,
 hermosa y lejana,
 se ha llevado consigo,
 mi mirada
 hacia sus crestas,
 y mi corazón,
 a sus abismos.

La sierra
 sale a mi encuentro,
 con su presente
 de siglos.
 Deja a mis pies
 amapolas
 y en el horizonte,
 olivos.
 La sierra,
 madre fecunda,
 muestra orgullosa sus hijos.
 El águila
 hunde su acero,
 en el azul infinito,
 mientras blanquea
 el almendro
 que creció
 entre sus riscos.
 La sierra,
 hermosa y lejana,
 viene siempre
 conmigo.

El médico "Viejo"

Nicolás Navidad Vidal

El progreso de los pueblos va unido a sus tradiciones, a sus costumbres y a recordar su pasado. No ha habido pueblo que haya progresado sin que dicha evolución no fuese alimentada, armonizando la cultura del ocio con el resurgir de sus costumbres.

Por todo ello y para revivir el ayer, he traído a estas páginas del programa de fiestas una breve semblanza de un hombre de nuestro pueblo, que destacó por méritos propios y por su buen hacer en su trabajo como médico que fue de Albánchez durante bastantes años.

En la época en que vivió este personaje, a mediados del siglo XIX, el pueblo tenía unos 1500 habitantes y la Casa Consistorial se situaba en la Plaza de la Iglesia; la mayoría de la población era analfabeta, y estaba diseminada por el término en caserías y cortijos. Había un alto porcentaje de absentismo escolar, esto era debido a que los niños comenzaban a ayudar en el trabajo a la edad de 8 años.

Casi todas las casas eran de tapial, de dos plantas; la techumbre y entresuelos eran de caña, madera y yeso; algunas de las calles estaban empedradas, otras eran de tierra sentada. Se alumbraban por la noche con los típicos faroles de aceite y las calles estaban escasamente iluminadas con farolas de petróleo.

Para llegar al pueblo se contaba con el camino de herradura hasta Jimena, no existía la carretera de acceso. La entrada al pueblo comenzaba en Las Eras de San Marcos. Otra llegada al pueblo se hacía por su lado sur, con el camino al pueblo vecino de Torres; por último existía otro camino hasta Bedmar que pasaba por la parte baja del pueblo con dirección al Molinillo.

noría como pequeños propietarios minifundistas y los demás actuaban de jornaleros que vivían como parias de la tierra, esperando desde el amanecer en la plaza pública al manigero del señorito que le contratase por una jornada.

En el orden eclesiástico, poseía una Iglesia Parroquial mandada edificar en Real Orden dada en San Lorenzo a 6 de diciembre de 1699, de piedra de cantería, dividida en tres naves, la del centro la mayor, con altar Mayor notable de estilo Barroco con un buen lienzo del crucificado y el santo tutelar era San Francisco de Paula.

También existía contigua a las ruinas de los castillejos una ermita derruida y saqueada por los invasores, era la ermita de Nuestra Señora del Rosel; además había otras dos en estado ruinoso: la de San Marcos y la de San Sebastián. Igualmente existía en lo alto de una peña un castillo derruido.



Casa de los padres de D. Francisco Viedma Ortega

Los vecinos se dedicaban a la agricultura, la mi-



Por esos años aparecen brotes de cólera en España; la mayoría de la población creía que estos azotes y brotes eran maleficios, frente al cual la intervención divina era fundamental. Se concebía la necesidad de hacer imploraciones y penitencias públicas y se encomendaba a los santos. Eran abogados de pandemias: San Sebastián, San Roque, San Marcos y otros.

Los maestros de entonces eran D. Andrés Santaló Dinelli, natural de Úbeda; en Albanchez conoció a D^a Cándida Clara Molina Pozo, también maestra, y se casaron el 30 de junio de 1860.

El cementerio de Albanchez estaba en mal estado, por lo que se acordó que se enterrase al lado de la Ermita del Rosel; años después, el Ayuntamiento convino que se sepultase en un haza que posteriormente la bordearon con muros de tapial y yeso y la convirtieron en cementerio municipal, el que hoy es el Cementerio Viejo.

En la recolección de la aceituna, la gente se mostraba alegre porque había llegado el momento de ganar unos reales para pagar lo que debían en las pequeñas tiendas; quizás sobrase algo para algún pequeño capricho o necesidad.

Las faenas en el campo se realizaban en familia, y se intentaba acumular durante todo el año los alimentos básicos que se necesitaban: trigo, legumbres, aceite, patatas, huevos, hortalizas, frutas, y con suerte algo de la matanza de algún pudiente.

La vestimenta diaria del hombre era: chaqueta de tela o blusa, pantalón de pana raído y con varios parches o remiendos, albarcas o alpargatas; la mujer lucía pañuelo en la cabeza y vestido gastado, generalmente negro u otro color, mandil hecho de algún pantalón viejo, y alpargates de goma y lienzo. Los niños pequeños, pantalón corto, camisón y sandalias, las niñas vestiditos de tela corriente. Se divertían en las fiestas con los bailes típicos: La Punta y el Tacón, el Bolero y la Jota de Albanchez

A comienzos del siglo XIX, el matrimonio formado por Fernando de Viedma y Leonora Catena, tuvieron cuatro hijos: Simón, Gregorio, Gabriel y María Loreto Viedma.

María Loreto Viedma se casa con Juan Mesía que fueron los padres de Antonio Mesía Biedma (El Abogado Mesías). Gabriel Viedma se casa con Felipa Ortega y tuvieron cuatro hijos: Francisca Viedma Ortega, Francisco Viedma Ortega, médico de nuestro pueblo; Quintín Biedma Ortega, Bachiller en Teología, Coadjutor y Hermano Mayor de

la Cofradía de las Ánimas de Albanchez, y Manuel Viedma Ortega, el "Maestro Perules".

D. Francisco de Viedma y Ortega, "el viejo médico", como cariñosamente se le recuerda en Albanchez, nació en nuestro pueblo un jueves 13 de febrero de 1851 a las 6 de la mañana. Era primo hermano de nuestro abogado Mesías; un superdotado, de un talento poco común. Ya casi hombre, y sirviendo de profesor su hermano el cura D. Quintín, estudió el bachiller en el Instituto de Baeza y lo hizo por enseñanza libre, en los años 1871 al 1874, sufriendo el examen del Grado de Bachiller el 17 de mayo de 1875 con la calificación de aprobado.

Viviendo ya en Madrid, en la calle Atocha, 108 cuarto bajo, se matriculó en la Universidad Central de Madrid, en la facultad de Medicina, en el curso 1976-77. La carrera también la hizo por libre, en pocos años, asistiendo a las clases de oyente.

El expediente académico de D. Francisco, según secretaría de la Universidad sería:

AÑOS	CURSOS ACADÉMICOS	NOTAS EN LOS EXÁMENES
17 mayo 1875	BACHILLER	Aprobado. Instituto Baeza
Asignaturas de Preparatorio de Medicina:		
1876 - 1877	Ampliación de Física Química Zoología Mineralogía y Botánica	Aprobado. Aprobado: 1879 - 1880 Aprobado. Aprobado.
Asignaturas de Licenciatura en Medicina		
1876 - 1877	Anatomía general 1º curso Diseción 1º curso	Aprobado. Aprobado.
1877 - 1878	Anatomía general 2º curso Diseción 2º curso Fisiología humana Higiene privada Patología general Terapéutica	Aprobado. Aprobado. Bueno. Bueno. Aprobado. Aprobado.
1878 - 1879	Patología quirúrgica Anatomía Quirúrgica Patología médica Obstetricia Clínica médica 1º curso Clínica quirúrgica 1º curso	Bueno. Aprobado. Aprobado. Aprobado. Aprobado. Suspenso. Aprobado.
1879 - 1880	Clínica médica 2º curso Clínica quirúrgica 2º curso Clínica de obstetricia Higiene pública Medicina legal y toxicología	Bueno. Aprobado. Aprobado. Aprobado. Aprobado.
15 octubre 1880	1º Ejercicio de Grado de Medicina	Admisible al 2º Ejercicio
18 octubre 1880	2º Ejercicio de Grado de Medicina: Después de examinar al enfermo nº 5 de la Clínica quirúrgica, le diagnosticó: Artritis reumática	Suspenso
5 enero 1881	2º Ejercicio de Grado de Medicina: Después de examinar al enfermo nº 9 de la Clínica quirúrgica, le diagnosticó: Hepatitis aguda	Aprobado

Se casó con Concha Izquierdo Vidal, natural de Enguera (Valencia) hija de médico. Tuvieron cuatro hijas, Concha, Mercedes, Encarnación y Eloísa. A las cuatro hermanas les llamaban "Las Médicas".

Estaba reconocido en su carrera, como algo de prodigio, de iluminado, cuya nombradía recorrió pueblos y ciudades. No quiso salir de su pueblo, siendo alcalde durante una época; era un tanto materialista y descreído, y se cuenta como anécdota que a un estudiante de Bachiller, que estudiaba psicología y lógica, le dijo sonriendo:

¿Sabes lo que es el Alma?

El estudiante se quedó pensativo. D. Francisco le contesta:

¡Lo que es la filosofía... yo he abierto a muchos y a ninguno le encontré el Alma!

El estudiante seguía abstraído y D. Francisco le añadió:

No me hagas caso, tu eres muy joven todavía, sigue estudiando y creyendo y tiempo tendrás de aceptar lo que veas, como hacía Santo Tomás.

En su trabajo diario como galeno se hacía ayudar por Mariana Martínez Molina, la de Alpatrón y de Juan Muñoz Andreu, Tío Sacristán, desempeñando ambos la labor de comadrona y practicante sin título ni nombramiento oficial. Mariana enseñó su trabajo a su hija María de Paula, siguiendo la tarea de su madre ya con el médico D. Gonzalo hasta que vino la comadrona titulada, su nombre Paquita y era de Bedmar. Juan Muñoz, continuó con su trabajo poniendo inyecciones, arreglando torceduras, componiendo brazos, curando heridas, vacunando contra la viruela y utilizando remedios de los de aquellos años, hasta que se jubiló en los años 50.



Era del Mayorazgo

D. Francisco era amante de las costumbres y tradiciones de su pueblo, y participaba en todas las que podía, como en la Tirada de Gallos el día de Año Nuevo, siendo el mejor tirador de los vecinos. Ejerció su labor durante más de 40 años hasta que llegara D. Gonzalo Moles Martín que le sustituyó como médico titular en el año de 1924. Como he mencionado anteriormente, D. Francisco tuvo tres hermanos, Francisca, Quintín y Manuel.

De D^a Francisca, poco sabemos. D. Quintín Biedma y Ortega era presbítero, Bachiller en Sagrada Teología y escribía su apellido también con B como su pariente Mesías, y del mismo modo era un poco extravagante. Hizo oposiciones a parroquias, con la vista puesta en la de su pueblo, que estaba vacante. Pero realizó tan brillantes ejercicios, que por aclamación se le dio el número uno y por tanto la parroquia de Santa María la Mayor de la ciudad de Andújar, y a un valenciano D. José María Escrip, la de Albanchez. Renunció a ella sin tomar posesión y hasta que murió, relativamente joven, desempeñó la Coadjutoría de nuestra parroquia.

El Prior Escrip, que era muy amigo suyo, le propuso la toma de posesión en el tiempo legal, y después entablar la permuta correspondiente. No aceptó, y en su extravagancia soberbia o lo que fuera, apiló todos los libros en el portal de su casa, los roció con petróleo y les prendió fuego.

A pesar de todo ello fue un talento portentoso en aquellos remotos tiempos. A mayor abundamiento de su incoherencia, cuando salía de misa se quitaba la sotana y vestía el traje típico del bombacho y el sombrero oblongo.

D. Manuel Viedma Ortega, ejerció de maestro nacional en Albanchez hasta su muerte. En el pueblo le llamaban el "maestro Perules". Nunca aprobó el examen de oposiciones a maestro nacional, pero ejerció la profesión gracias a la astucia de su hermano Quintín. Por aquellos tiempos, sólo existía la cédula de identificación, lo que hoy es el D.N.I. pero sin foto, e hizo el cambio de cédula. Su hermano lo sustituyó en la última de las numerosas ocasiones en que se presentó a los exámenes de oposiciones, y claro, este le consiguió la plaza de maestro.

Por ello, en el pueblo quedó ese dicho que todavía ocasionalmente se recuerda: "Sabes menos que el maestro Perules".



Una de las posesiones que dejó el médico a sus hijas fue unos terrenos de huerta que regaban con la acequia de la Garganta, en el pueblo se le conocen como la Huertas de las Médicas, dichas parcelas pertenecieron en el siglo XVII al mayorazgo que fundaron en esta población los hermanos D. Antonio y D. Juan Sánchez de Ortega y Gámez, canónigos de la Catedral de Jaén, nacidos en Albánchez el veintiocho de diciembre de 1598 y el veintidós de febrero de 1609 respectivamente.



Puente del Mayorazgo sin reformar

16

La institución del mayorazgo permitía a una familia mantener unidos durante generaciones todos los bienes que a él se vinculaban. El mayorazgo cumplía una función económica, porque evitaba el reparto de una unidad productiva. El último propietario pleno de los bienes es el fundador del vínculo, y sus sucesores o herederos no podrán más que gozar de una propiedad plena puramente teórica.

También algunos eclesiásticos pertenecientes a familias nobles, podían fundar un mayorazgo más pequeño que no aparecería como tal en los mayorazgos reales. Este es el caso de nuestro pueblo.

Los preceptores de este mayorazgo, fueron Prebendados de la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Jaén, fundadores de la Obra Pía que en esta villa instituyeron dichos señores. También participaron en el nombramiento del primer Maestro Oficial de Primeras Letras que hizo el Concejo Municipal, en sesión de 25 de mayo de 1818, en la persona de D. José M^a de Aranda. Atendieron al dicho maestro con los cincuenta duros consignados por la Fundación de la Obra Pía, y también contribuyeron los mencionados piadosos, con la casa de razón que en esta población y barrio que llaman de la Tosquilla destinaron para habitación del maestro de primeras letras.

En 1701 D. Juan Francisco de Gámiz lo administraba. En cuanto a las tierras que pertenecían al mayorazgo, por ahora no puedo precisar toda su ubicación; parece ser, que la mayoría de las huertas que son regadas por el agua de la Garganta le pertenecerían y también algunos plantíos del término. Igualmente, poseía huertas en el sitio del Abangil.

Esta institución estuvo vigente hasta la Ley Desvinculadora de 1820, que suprimió todos los derechos de Mayorazgos y Vínculos. Posteriormente con la ley de Mendizábal de 1836, y la de Madoz en 1855, todos los bienes rústicos y urbanos pertenecientes a la iglesia fueron vendidos en pública subasta para sanear Hacienda.

Pienso que después de las respectivas desamortizaciones anteriormente citadas, los padres de D. Francisco o el propio médico adquirieran algunos de los bienes de este mayorazgo que consistía en varios pedazos a uno y otro lado del río Vadillo.

Al morir, las posesiones las heredaron sus cuatro hijas, a estos terrenos les llamaron las Huertas de las Médicas, que disponían de casería propia y otros cortijillos.



Casería del Mayorazgo

De todo aquel vínculo de mayorazgo, todavía quedan algunos topónimos referentes como la Casería del Mayorazgo, hoy bastante reformada; dicho caserío limitaba con la vía pecuaria Vereda de las Eruelas, la heredó Encarnación, hija del médico, casada en primeras nupcias con el maestro nacional D. Amalio Martínez, que falleció a la edad de 25 años; en segundas nupcias se casó con D. Valentín Bello, de Mancha Real, que vino destacado como agente ejecutivo y durante la Dictadura creo el periódico

local albanchecino "Luz y leña", de carácter satírico y que ridiculizaba a casi todo el mundo. Tuvieron cuatro hijos: Paco, Conchita, Sofía y Visitación.

La Era del Mayorazgo, todavía perdura, aunque sin uso alguno, ubicada junto al cortijo derruido de Juan Catena; fue un gran sitio de trilla que al paso de los años, esta familia le redujo su círculo. Según me cuenta Juan, su abuelo Agustín padre de Alejo, Ángel y Paca, había heredado o comprado una parte del Mayorazgo, que lindaba con otra parte propiedad de D. Francisco, el médico. Este no le dejaba atravesar su finca con el burro y dos cántaros por la vereda que pasaba por el sitio ahora llamado "El Pedregal", para ir por agua fresca a la fuentecilla del Puente del Mayorazgo. Entonces Agustín cogió una vasija y le dijo:

Denúnciame si quieres, pero desde este momento voy a dar cincuenta viajes con la botija todos los días.

Se cuenta que el médico lo denunció y Agustín ganó el juicio en Mancha Real.

El Puente del Mayorazgo o Puente de la Mota, como algunos le llaman, era la única vía que tenían los labradores para llegar a sus fincas del margen derecho de este río en sus primeros recorridos; bastante más abajo estaba el Puente del Molinillo, que servía de paso a otras fincas y camino de herradura hasta Bedmar. Por el Puente del Mayorazgo también se pasaba para llegar a la localidad de Jódar a vender mercancías, frutas de las huertas y hacer las compras pertinentes. Además, por él, transitaban los fieles peregrinos de Albánchez para ir a la Romería del Santo Cristo de Burgos en Cabra del Santo Cristo, y a la Romería de la Virgen de Cuadros del pueblo vecino de Bedmar.

No puedo precisar la fecha aproximada de su edificación, pero deduzco que el primitivo puente, antes de que los hermanos Sánchez de Ortega fundaran dicho mayorazgo, debía de existir. Técnicos hay, que estudiando un poco su estructura pueden aproximarse a la fecha de la construcción del actual.

Hace ya años, Francisco Viedma, "El Chato; Gregorio Vidal, "Farruco"; y un servidor, de una forma altruista, limpiamos la maraña de cañas, zarzales y otras malezas que lo ocultaban. Posteriormente el Ayuntamiento le hizo una reforma moderna con crecidos pretilos y cementando su calzada empedrada y escalonada. Ahora necesita otra limpieza

más exhaustiva de su entorno. Es una huella de los pocos vestigios históricos que tenemos y que debemos conservar, como las ruinas de la Ermita del Rosel, Los Castillejos, Castillo de la Majada Josa y otros.

El Obispo D. Sebastián Rodríguez Biedma de los Cobos y su familia eran Patronos de la Ermita de Nuestra Señora del Rosel, que se reconstruyó a expensas del obispo y que en su altar mayor estaba el escudo de la familia. Eran de rico abolengo. Dicho escudo, fue recogido de la Ermita del Rosel al derruirse, por el médico D. Francisco de Viedma y Ortega, que pudiera ser descendiente de los Biedma de los Cobos y lo colocó en la fachada de su casa cuando fue reconstruida en el último tercio del siglo XIX.

La ermita estaba situada en lo alto de la población al pie de unos castillejos, paredaña al antiguo cementerio y lindando con las típicas calles del Barrio Alto. Era de piedra con argamasa, todavía quedan algunas ruinas y en ella se veneraba a la Virgen del Rosel, Patrona de la Villa.



Virgen del Rosel de la Yedra. Foto Narváez

Nuestra Virgen del Rosel era una antigua talla en madera, de gran valor artístico, de factura gótica. Era muy morena, con el niño en brazos, con sendas coronas de plata, y sobre el manto de damasco, color marrón oscuro, prendían algunos exvotos de sus devotos.

17



Al destruirse la ermita, la imagen fue trasladada a la parroquia, y su retablo, que era una obra de arte, estuvo colocado en el Altar de la Purísima hasta que se destruyó en la guerra civil. La Virgen del Rosel estaba colocada en la parroquia sobre un templete de madera, embutido en la pared, en el Altar Mayor, al lado del Evangelio.

Las fiestas en honor de la patrona se celebraban el día 8 de septiembre. Por la tarde se hacía procesión con todo fervor popular, por las estrechas y tortuosas calles del Barrio Alto o Pilreles, pasando por la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de la Iglesia, y terminando en su ermita o en la iglesia, cuando aquella quedó derruida.

Del fervor, fiestas, costumbres y devoción a esta Virgen hoy no queda nada, solo el nombre de su antigua calle: Calle del Rosel, importante en tiempos pasados, por ser camino de acceso para visitar su santuario. Ejerció su patronazgo hasta mediados del siglo XVIII; en 1.782, ya compartía ese derecho con San Francisco de Paula.

Parece ser, que en la vieja casona de los padres de este médico, ubicada en la Calle Santo, había una hornacina acristalada, con una estampa de San Francisco de Paula, y una lamparilla de aceite, que la familia de D. Francisco encendía todas las noches. Desde el interior de la habitación, se abría el nicho, que es por donde se colocaba la mariposa.

Como he referido antes, nuestro médico, participaba de todas las costumbres populares que se organizaban en el pueblo. Una de aquellas era: La Tirada de Pollos o Gallos. Una curiosa costumbre de rancia solera que, divertía a los amantes de la cinegética y al mismo tiempo mataban el gusanillo de la afición cuando no podían practicarla o no disponían de ocasión para ello. Por entonces, el tiempo de ocio no existía, y casi todo el mundo estaba ocupado en las labores y menesteres del campo para poder subsistir.

En aquellos tiempos, la mayoría de los cazadores debían ser tramperos, cetreros y huroneros. Las escopetas y carabinas tenían que ser escasas y sus disparos serían poco certeros por su imprecisión.

La costumbre se celebraba el día de Año Nuevo y se repetía en el día de Reyes. El acto daba comienzo a las 11 de la mañana, beneficiados por el astro rey, si no era jornada nublada, cuando ya "había cargado las pilas", y enardecía en las Eras del Calvario. Previamente, en días anteriores, se hacía la inscripción de tiradores, que como es de suponer, eran todos los cazadores del pueblo,

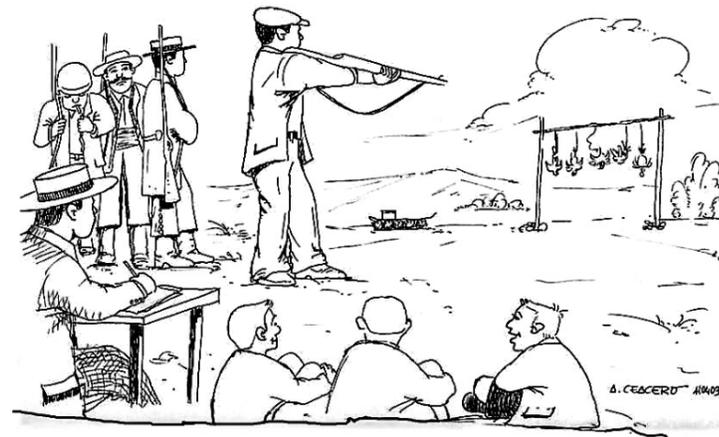
que no serían muchos, y otros que sin serlo, por divertirse, tomaban parte con escopetas prestadas.

Se buscaba a un abastecedor de pollos, generalmente algún casero de cortijo de familia acomodada, que facilitaba la venta de los mismos aconsejada por el amo de la hacienda. La tarifa para formar parte de los tiradores no era muy cara, dos reales de los de entonces, la tirada. Por aquellos años, el pollo o gallo podría valer unos diez o doce reales, y si era un pollo campero bien definido, lo más un duro.

A la distancia convenida, y a unos dos metros uno de otro, se levantaban dos palos verticales, con un travesaño arriba, del cual se colgaban los animales de la disputa. Acudía mucha gente a presenciar el torneo; unos aficionados a la cinegética y otros por curiosidad. Había un juez de campo, que dictaminaba las reglas y controlaba las tiradas.

Las aves que tiraban las mandaban a sus casas para el puchero de la familia, y otras, los amigos les hacían mandar al antiguo Casino, donde, una vez acabada la fiesta, el conserje se encargaba de aderezarlas en un succulento guiso de arroz regado con un buen vino. Como he dicho antes, uno de los más diestros y hábiles tiradores del pueblo era el médico titular D. Francisco de Viedma y Ortega.

Resulta que cierto año acudió un individuo que nadie conocía, llevaba dos o tres días en el pueblo



Tirada de Pollos. Siglo XIX

vendiendo alguna mercancía. Era bajo, sin elegancia y con gafas oscuras, procedía de la ciudad de Baeza y pidió que le explicaran las bases del concurso, que no traía escopeta pero que si alguien se la prestaba participaría en la tirada. Los lugareños lo tomaron a chirigota al ver la facha del mismo,

él aguantó las burlas hasta que le tocó su turno. Comenzó a tirar pollos hasta que se cansó dejando solo dos o tres para los del pueblo. Al acabar se le acercaron todos con pruebas de afecto y simpatía y este les dijo:

- Yo me marcho mañana, y no necesito llevarme los pollos ganados en buena lid, por tanto si me permiten, les invito a comer conmigo en la posada, en el casino o donde Vds. dispongan.

Aceptaron todos con buen agrado y los pollos los enviaron al Casino. Se quitó las gafas y vieron con estupor de que no tenía párpados, pues los tenía quemados. Entonces les dijo:

- No tengo pestañas de tirar a los aviones volando en la Catedral de Baeza.

Como todas las costumbres y tradiciones, esta no iba a ser menos, tenía su connotación religiosa. El Párroco D. Pedro Delgado y el Coadjutor el referido D. Quintín Biedma Ortega, hermano del médico, eran los encargados de organizarla. Los fondos que se recaudaban en la tirada iban a las arcas de la Cofradía de las Ánimas Benditas para sus menesteres, entre ellos, costear el ataúd de los pobres de solemnidad.

D. Francisco Viedma Ortega, falleció el 12 de septiembre de 1923 a la edad de 72 años. Por su valía merece que se le conmemore como un gran médico que fue, pues, además de atender diariamente a las enfermedades de nuestros abuelos y bisabuelos; de igual forma, dedicó un tiempo de su vida a curar enfermos en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, llamado también Hospital de Beneficencia. En el pueblo es nombrado y se le recuerda llanamente como el "médico viejo".



Fuentes lavaderos públicos de Albánchez de Mágina

Francisco Navidad Laguna



Fuente Lavadero de los 7 Caños. F. L.N

Fuente Lavadero de La Seda. F.L.N.

Fuentes lavaderos

Las fuentes lavadero de nuestro pueblo eran espacios públicos que aparte de servir como abrevadero para el ganado se construyeron para facilitar que los vecinos del pueblo pudieran lavar la ropa en un espacio específico. Más que un lugar para la lavar la ropa, un lugar para socializar y la razón de su popularidad no se debe únicamente a que era la forma más práctica para conseguir un buen lavado de la ropa. Otros factores importantes además del lavado de ropa, eran los factores sociales. Hasta no hace tanto, las labores domésticas estaban destinadas única y exclusivamente a las mujeres. Esta es una idea que todavía estaba más magnificada a principios del siglo pasado, por lo

que un lavadero municipal no solo era un espacio para mujeres sino que además estaba muy mal vista la presencia de un varón aunque fuera para ayudar a su esposa. Incluso podía ser multado... y no entran en juego sólo las costumbres cotidianas y la creencia de que lavar la ropa era cosa de mujeres. También es cuestión de que en aquellos años el peso de la mujer en la sociedad no tenía el valor que merecía y esto era algo que en cierta manera se podía perpetuar en su propio domicilio. Además estos espacios se convertían en lugar de encuentro, que se aprovechaba para hablar e intercambiar vivencias.

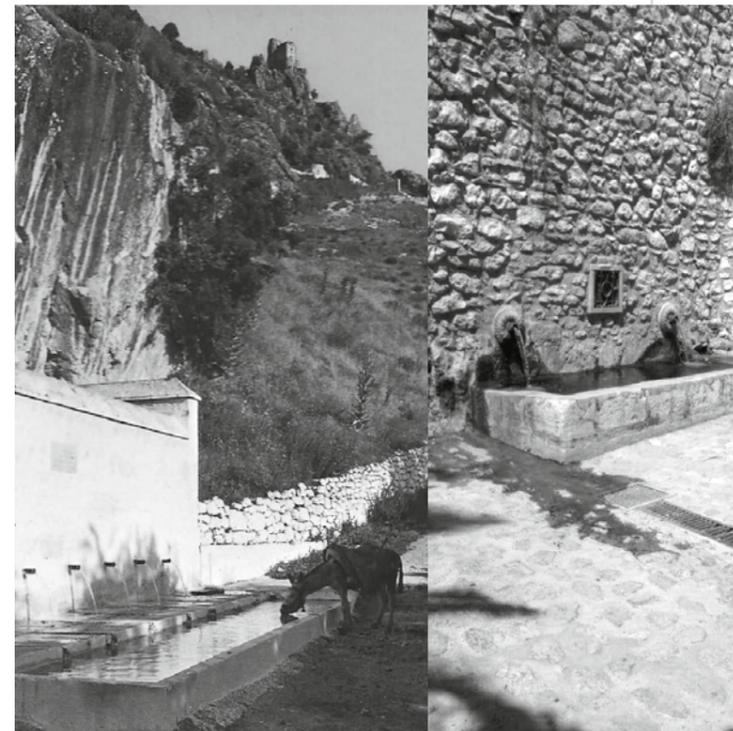
Eran los lugares más frecuentados por todas las mujeres del pueblo, eran momentos de reunión,

representaban un auténtico aforo de relaciones sociales en la que no había lugar para la distinción de clases. Dicho de otra forma, los lavaderos públicos eran lugares donde una mujer podía conversar con libertad, donde podía ser ella misma y hablar sin miedo a tener su propia opinión. Era un lugar donde además de limpiar una camisa, muchas aprovechaban para lavar su conciencia y sus penas siendo casi que el único punto de encuentro que una mujer podía encontrar para conversar con otras mujeres (mientras que los hombres podían hacerlo en bares, plazas...) por lo que más que un espacio para lavar la ropa era un lugar, como he comentado antes, era para socializar.

Normalmente estas construcciones están situados en las afueras de las poblaciones y un claro ejemplo son la Fuente Lavadero de los Siete Caños en la carretera que conduce al vecino pueblo de Torres y la Fuente Lavadero de la Seda en las afueras del pueblo de Albánchez de Mágina en dirección a Bedmar. Aunque parezca algo demasiado arcaico o lejano, fue la forma de lavar más ropa más popular desde 1820 hasta bien entrado el siglo XX. La lavadora, cuyo nacimiento data de 1901, era un bien destinado solo a un porcentaje privilegiado de población muy pequeño. De hecho, hasta los 70 no se popularizó su uso. Siempre serán parte de la historia reciente de Albánchez de Mágina antes Albánchez de Úbeda y de cualquier localidad en general. Cualquier pueblo que conserve una de estas construcciones seguro que puede contar 1001 historias relacionadas directa o indirectamente con estas. Incluso hay dos expresiones populares que se han escuchado muchas veces y que tienen su origen en los lavaderos públicos como son los dichos:

- Sacar los trapos sucios: esta expresión hace referencia a contar las intimidades de alguien en público.
- Hay ropa tendida: para avisar de que no se puede hablar de un determinado tema porque hay alguien que no lo debe oír.

También existía la costumbre de ir a lavar la ropa a pequeños arroyos cercanos, fuentes o en las mismas acequias. Cabe nombrar la fuente de San Román, el barranco del Ejido y otras. Destacar también que cuando la colada era grande se desplazaban al cercano manantial de Hútar donde se tiraban todo el día lavando la ropa, sobre todo cuando lavaban aparte los sacos utilizados en la



Exmo. Ayuntamiento de Albánchez de Mágina





aceituna. Solían hacerlo al final de la campaña, ya en primavera pues la recolección de la aceituna se alargaba bastante, y aprovechando el mejor tiempo y los días más largos, se tiraban todo el día lavando la ropa y los sacos, una vez tendido todo lo lavado, comían, cantaban y pasaban el día contando las anécdotas del pueblo en el espacio del manantial hasta hace pocos años.

Otra costumbre extendida era ir a la lavar la lana de las casaderas y juntarse buena pandilla de jóvenes amigas de la novia y familiares, donde aparte de lavar el producto servía para enaltecer a la novia y motivar a las futuras mozas.

Lavadero de los Siete Caños. Fuente

Fuente Pública construida también usada como lavadero y pilar abrevadero para el ganado. Es un ejemplo de arquitectura rural relacionada con el aprovechamiento del agua para el consumo y el regadío de huertas. Debe su nombre a los siete caños del pilar. Hay un mirador con excelentes

vistas sobre el paisaje de huertas, olivar y sierra. Pilar abrevadero con frente de sillares construido en el siglo XVI, y ubicada a la salida de Albánchez dirección Torres donde empieza la vereda de las Eruelas camino de la senda de las Calderas del Tío Lobo. En su frontón tiene tres placas antiguas y una metálica más actual de reducidas dimensiones conmemorativas de diferentes arreglos y restauraciones realizadas a lo largo de su historia. Todas las placas son de distintos arreglos que ha tenido durante su existencia. La central que tiene una Cruz de Santiago data de 1763, la inferior de 1898, la superior de 1916 y la metálica de 1999, según proyecto impulsado por la Concejalía de Patrimonio de Albánchez de Mágina intervención realizada por la Escuela-Taller. El entorno de esta fuente lavadero es de singular importancia y con un encanto especial para la población, se ha construido una zona recreativa, la cual constituye un excelente mirador hacia la cabecera del valle del río, los olivares de la Mesa, los Casares y de las frondosas huertas, cerezos de Albánchez de Mágina.

Descripción hidrogeológica

El manantial se enclava en el denominado regionalmente "Prebético de Jaén" y se sitúa en el borde septentrional de los afloramientos de las Zonas Externas de las Cordilleras Béticas, en contacto con los materiales de la Depresión del Guadalquivir.

Drena los recursos de los materiales carbonatados de la M.A.S. 05.15 "Torres-Jimena". El manantial surge en el contacto mecánico entre las calizas del Cretácico inferior y las margas grises y blanquecinas miocenas y las margas del Cretácico inferior.

Se le puede asignar un caudal medio del orden de 3 l/s. En la bibliografía consultada se refieren caudales de hasta 36 l/s.



A la Fuente de los Siete Caños. Siete brazos extienden tu manto, rayanos a piedra de plata oscura. Siete manos con dulce encanto me hablan con suave frescura.

Tu cuerpo, con verdes frutales, muestras con gran hermosura. A tus pies, entre olivos y hortalas, perenne primavera perdura.

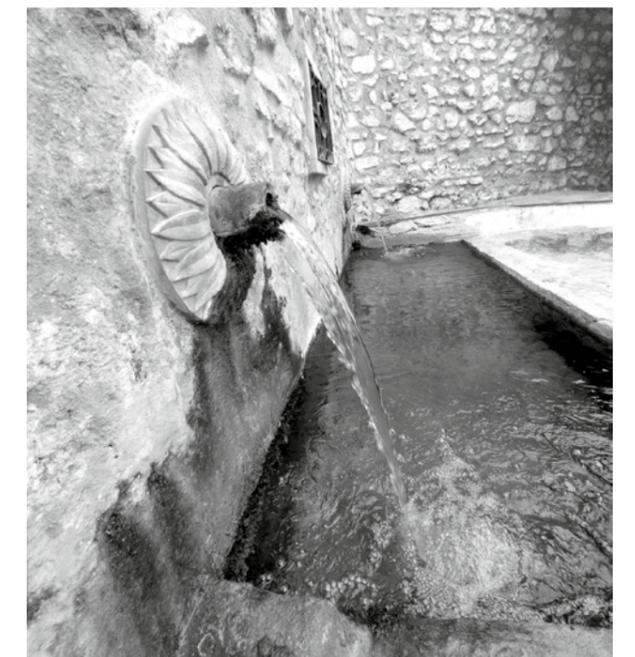
Tu pilar, claro y transparente, incansable y silencioso aliado, muestra tu reflujo permanente al sediento y al enamorado.

Escondido bajo austero techo, se aloja tu amplio lavadero. Acunas en su corriente lecho, Vivencias de experto viajero.

Ahora, como sagrada diosa, incitas a sentarse a tu lado, con sones de armonía orgullosa, obsequias a cualquier invitado.

Siete caños, siete majestades, siete luceros que brillan tanto, como los sublimes juglares cuando se acercan con su canto. Francisco Lagunas Navidad. Junio 2007 Fuente - Lavadero de la Seda

En el casco urbano del pueblo de Albánchez de Mágina, donde terminan sus casas y empieza el camino con dirección a Bedmar y camino de la Fresneda (Frisnea dicen en el pueblo) se encuentra la fuente de la Seda. Otro ejemplo de arquitectura tradicional, con el triple uso de fuente abrevade-



Exmo. Ayuntamiento de Albánchez de Mágina





ro, lavadero y aprovechamiento de agua para las huertas. La fuente y su entorno fue restaurada por la escuela taller del pueblo entre los años 2001-2003. Llamativos caños y muro de piedra la hacen atractiva y espaciosa con el Aznaitín al fondo. Dispone de un lavadero el cual todavía es usado por alguna gente del pueblo. Su agua procedente de las sierras cercanas no llega a agotarse nunca ni siquiera en épocas de sequía. Según los habitantes del pueblo no merma ya que puede recoger el agua procedente de averías de la red de aguas del pueblo.

Lavadero con forma de L que tiene pilas de lavar a ambos lados. Con cuyas aguas sobrantes riegan las huertas de la zona, dedicadas antiguamente al cultivo de la morera, alimento de los gusanos de seda, que fue introducido en España por los musulmanes en el siglo XII. La producción y el comercio de seda estuvieron muy extendidos en época medieval por toda la Comarca de Mágina y fue una de las bases económicas de Albánchez hasta el siglo XVIII.

Fuente de dos grandes caños que salen de dos flores de piedra y caen a un pilar abrevadero. Rehabilitada en 2002 por la Escuela Taller Aznaitín.

Con un caudal medio (10-100l/s) que se mantiene constante durante todo el año.

A la Fuente de la Seda.
Al final de la morada,
de tu verde pecho,
brota un regalo sonoro.

Desde honda entraña,
sin abandonar su lecho,
fresco fluye tu tesoro.

Señora de doble boca,
con el pueblo de techo,
Que día a día imploro.

Pero son la misma,
como de otro barbecho,
el chorro de cada poro.

La de allá, mas buena,
la de acá, fue despecho
de lamento de moro.

Volverme en fina seda,
por tu amor he hecho,
por eso río y lloro.

Francisco Lagunas Navidad
Albánchez, Septiembre de 2007.

Autor de Fuentes Lavadero: Francisco Lagunas Navidad.

Tesorero de la Asociación Cultural de Albánchez de Mágina Albancultur.

Bibliografía consultada:

La importancia del agua en nuestro planeta, Universidad de Jaén, Ángel Martos López. Web UJA.

El Patrimonio Histórico en Albánchez de Mágina, Miguel Ángel Lagunas Navidad. Revista Sumuntán, número 26, Año 2008.

Producción audiovisual Applica Jaén. Manantiales y Fuentes de Andalucía, Web Cococetusfuentes.com

Redjaén. Sumuntán, revista del Colectivo Investigadores Sierra Mágina, CISMA.

Lavanderías Adeje web. Web Espacios naturales de Jaén Poemario Albánchez de Mágina, Francisco Lagunas Navidad.

Fotos Manuela Gómez (Facebook), Blas Ogayar y Francisco Lagunas.



Viva nuestro Patrón

Asunción Cobos Navidad

*Albánchez tiene un tesoro,
que es su santo patrón,
San Francisco de Paula se llama,
al que todo el pueblo quiere,
y rezan con devoción.
Milagroso como ninguno,
¡¡ Viva nuestro patrón!!*

*Al llegar las fiestas de Mayo,
lo sacan en procesión.
Con fe y emocionados,
lo esperan en el balcón,
para echarle el trigo al santo,
que es costumbre del pueblo y tradición.*

*Le cantan el himno a San Francisco,
con el alma y el corazón,
y con lágrimas en los ojos,
y nudo en la garganta,
le piden al santo con fe y esperanza.*

*Su manto lleno de milagros,
te hace tener mas fe,
con la ilusión de que algún día,
un milagro te quiera hacer.*

*Este santo milagroso,
que es patrón de Albánchez,
consuelo de su gente
y de forasteros también,
de todo aquel que acude
y le reza con fe.*

**¡¡ Viva San Francisco de Paula !!
Orgullo de su gente
¡¡Viva nuestro patrón!!**



Villancio “Sueño de Navidad”

Asunción Cobos Navidad

*Esta noche es nochebuena y el Niño Dios
va a nacer, en un pesebre con paja, su
carita quiero ver.*

*La carita de un lucero que ha llegado a la
tierra para iluminar a todo el mundo y no
caminar a ciegas.*

*Este Niño pequeñito que nacerá en Belén
¡cuánto daría yo porque naciera en
Albanchez!*

*Albanchez de Mágina, pueblo donde nací,
Andalucía es mi tierra y mi provincia es Jaén.
Tierra de sol y alegría, gente de corazón.*

*¡Ay Niñito del alma, si yo pudiera cambiar!
Albanchez sería tu cuna, la gente te
adoraría, y te cantaría villancicos, con
muchísima alegría.*

*Riachuelos y olivares, te vendrían a adorar,
y todo el pueblo sencillo te querría abrazar.*

*Mágina te estaría mirando y vigilaría tu
cuna, para que nada te molestara, ni el
viento ni tormentas.*

*Y a la oscuridad de la noche le diría: no
asustes al Niño que está dormidito en su cuna.*

*Andaluz sería mi Niño, tierra de buena
gente, fuerte y luchadora y sobre todo
valiente. Así es Jaén y sus pueblos,
Andalucía y su gente.*

*Esta noche es Nochebuena, el Niño es
andaluz, en mi sueño de Navidad en
Albanchez ha nacido Jesús.*

*Todos los albanchecinos quieren al Niño
cuidarlo y tocar su carita para que se sienta arropado.*

*El alcalde del pueblo, ha dejado su mando
porque dice que este Niño lo trae todo
preparado.*

*San Francisco de Paula le ha hecho un
sonajero, con milagros del manto para que
sea de todo el pueblo.*

*La Virgen de la Asunción le ha telido un
abrigo, para que el Niño Jesús no pase frío.*

*Los ancianos del pueblo que tienen
sabiduría, dicen que este Niño es la Fuente de la Vida.*

*El castillo del pueblo hará de muralla, para
que el viento y tormentas no le den en la cara.*

*La fuente “los siete caños le canta un
villancico, para que el Niño Jesús juegue
con sus cañitos.*

*Los niños del pueblo, le han ofrecido su
cuna, y el Niño como es tan bueno todos
los días se acuesta en una.*

*Todos los panaderos le han hecho un pan
blando, para que el Niño Jesús pueda tragarlo.*

*Los pececitos del río, saltan de alegría,
se han acercado al niño para hacerle
compañía.*

*Las aceltunitas de los olivares se han ido
de una en una, a velar al Niño Jesús
que esta dormidito en su cuna.*

*Aceite para el culito, le han regalado al
Niño, bálsamo del mejor, para que
duerma tranquilo.*

*Esta noche es Nochebuena, el Niño es
andaluz en mi sueño de Navidad, en
Albanchez ha nacido Jesús.*

Albanchez de Mágina y sus motes:

Un caso de Patrimonio Cultural Inmaterial

Francisco Javier Ogáyar Marín
Antropólogo social y cultural Universidad de Granada

Los motes constituyen una pieza fundamental en el patrimonio cultural de nuestro pueblo. Todos conocemos cuál es el nuestro (o los nuestros), pero en ocasiones nos cuesta explicar de dónde procede, qué significa o por qué adoptamos el de nuestro padre y no el de nuestra madre. El sistema de motes en Albanchez de Mágina supera con creces el millar de apodos (Ogáyar-Marín, 2015), y los intentos de recuento han sido una entretenida costumbre durante años.

Todos los motes que aparecen en estas líneas corresponden a personas naturales de Albanchez de Mágina o vinculadas por relaciones de parentesco, pero no perseguimos un catálogo de todos y cada uno de los motes existentes o ya perdidos, esa sería una tarea casi imposible. Es más, los motes son parte de nuestra cultura y están en constante cambio: unos motes desaparecen, otros se modifican y aparecen nuevos apodos que terminan sustituyendo a los existentes. Por tanto, toda clasificación sería por definición imperfecta e inabarcable.

Por el contrario, nuestro objetivo es realizar una primera interpretación del sistema de motes de nuestro pueblo, interrogándonos acerca de qué nos dicen los motes acerca de Albanchez de Mágina: economía (motes relacionados con oficios), parentesco (transmisión de un apodo dentro de un grupo familiar), género (prevalencia del mote del padre o de la madre) y política (prestigio asociado a un mote). En este breve texto queremos dar los primeros pasos y compartir algunas ideas y consideraciones que creemos pueden ser interesantes para conocer este rico elemento de nuestro patrimonio inmaterial. Suele ocurrir que al pensar en el patrimonio privilegiamos lo material y monumental, olvidando que poseemos detalles únicos que son parte de un patrimonio menos tangible, pero que dicen muchísimo más de nosotros que cualquier monumento.

Es posible que alguien pueda verse reflejado en las próximas líneas, por ello hemos tratado de

ser respetuosos con la intimidad y dignidad de las personas y en ningún caso provocar un malestar personal. Aun así, huelga decir que si alguien pudiera sentirse ofendido u ofendida las disculpas van siempre por delante. Por último, agradecer a las personas que han colaborado desde sus memorias genealógicas y sus conocimientos culturales, tanto recordando motes como buscando explicaciones a estos. Puede que algún detalle resulte impreciso, pero es algo normal ante la volatilidad de la memoria.

¿Qué es un mote?

Todos tenemos un nombre un pila, el usado habitualmente por los demás cuando se dirigen directamente a nosotros. También tenemos apellidos, que completan nuestro nombre de pila y son fundamentales en trámites administrativos. Y un mote, el término con el que somos conocidos en un ambiente determinado. Así, cuando queremos localizar a alguien en el pueblo no recurrimos a su nombre y apellidos, sino que hacemos uso del mote porque resulta más rápido y eficaz.

Según la RAE, un mote se define como el «sobrenombre que se da a una persona por una cualidad o condición suya». Generalmente, los motes se heredan y pueden llegar a nombrar a toda una familia, aunque la característica original a la que aludía el mote no se corresponda con las cualidades de las personas que reciben el apodo, lo que se conoce como desamentización (Ramírez y Ramírez, 2005). En términos antropológicos estamos hablando de linajes, donde existe un antepasado apical que da nombre a todo el linaje mediante un epónimo (mote), veámoslo con un ejemplo. Javier sería el antepasado apical de su familia y/o linaje, y su mote «Javelete» (creado como diminutivo de su nombre) se convirtió en el epónimo que nombraría a todo el grupo de parientes a partir de él.

Los motes son especialmente útiles en aquellos lugares donde el pequeño tamaño de la población



hace que apellidos y nombres se repitan con bastante frecuencia (Gilmore, 1982; Mariezkurrena, 2016), de forma que es más eficaz recurrir al mote y a expresiones del tipo «¿tú de quién eres?» y «yo soy de». Otra ventaja del mote es que aporta información adicional sobre la persona y su familia, constituyendo una forma de conocimiento local capaz de organizar relaciones sociales y establecer jerarquías interpersonales e interfamiliares. Es más, la clase social condiciona la creación y aplicación de los motes, algo que puede observarse cuando la esposa de una persona con importante poder adquisitivo es conocida como «la Señora de» y no se usa su mote en femenino, como es habitual. Curiosamente, cuando una mujer lucía públicamente prendas de vestir consideradas de mayor valor del esperado para su clase su actitud era sancionada popularmente con el dicho «parece la Señora de Perón».

Sin embargo, la eficacia de los motes está limitada al contexto dentro del cual han surgido, ya que solamente en ese entorno se conoce el apodo y toda la información que lleva asociada. En todos los pueblos hay motes, pero los motes solo funcionan en su propio pueblo. Tal y como indicaba Pitt-Rivers (1971), «no es Fulano o Mengano el autor del sobrenombre, sino el pueblo» (p.199); es decir, no podemos escoger nuestros motes porque son nuestros vecinos quienes nos los imponen. Así, constantemente se están creando nuevos motes que no hacen sino describir personas y relaciones sociales en un entorno concreto.

Desde mediados del siglo pasado numerosos estudios antropológicos centraron su mirada en la Andalucía rural, sus formas de vida y culturas, mostrando el papel que jugaban los motes en distintas localidades y comarcas: Castillo de Locubín (Masur, 1981), Grazalema (Pitt-Rivers, 1971), Linares de la Sierra (Collier, 2009), el Aljarafe (Moreno, 1972) o la Alpujarra (Navarro, 1979) son algunos ejemplos de este extenso trabajo etnográfico. Gracias a estas y otras aportaciones se han podido establecer una serie de tipologías y/o campos semánticos que permiten agrupar los motes, destacando las cualidades físicas y anatomías, artes y oficios, orígenes geográficos y fauna y flora.

Obviamente no todos los motes pueden ajustarse a esta clasificación, ni en todos los pueblos encontraríamos los mismos grupos. En nuestro caso, partiremos de tipologías generales y realizaremos una primera cartografía del sistema de motes de Albánchez de Mágina.

Los motes en albánchez de mágina Términos descriptivos neutrales

Una de las funciones de los motes es describir la sociedad local a partir de sus individuos y cualidades. En esta primera categoría se engloban aquellos motes donde la finalidad es mayormente descriptiva y neutral, es decir, no hay un interés ofensivo y simplemente se consideran aspectos o cualidades del sujeto que lo diferencian del resto. Esas características pueden ser físicas o referirse a alguna anécdota concreta de la persona.

«Zocato», curiosamente, era diestro, pero tenía la costumbre de usar la navaja con la mano izquierda cuando cortaba el pan en la merienda, anécdota que dio origen al mote. «Polvorín» era llamado así porque «no paraba quieto»; y «Sarmienta» describía la costumbre de un familiar de podar parras y llevarse los sarmientos a la casa para usarlos en la lumbre. «Sortijitas» lucía siempre sombrero cordobés y en sus dedos no faltaban los sellos de oro, detalle que dio origen al mote.

Descripciones y motes pueden ir incluso más allá de lo personal y colarse en el imaginario social a través de historias populares. Cuando hacemos referencia a «la finca del beso» estamos catalogando un terreno en base a una narración popular sobre su origen. Posiblemente se trata de una mezcla de realidad y ficción, pero para la posteridad ha quedado el nombre del terreno y no las personas implicadas.

Motes despectivos y burlones

Tradicionalmente la burla ha estado detrás de la costumbre de poner un mote, por lo que referirse directamente al apodado con su mote puede considerarse una ofensa directa y una conducta poco recomendable. Las personas son plenamente conscientes de ello, y no es extraño que al pronunciar un mote se añada la coletilla «sin ánimo de ofender» o «ya cada uno que piense lo que quiera», como puede ocurrir cuando se pregunta sobre el origen de ciertos motes.

Es de esperar que no a todo el mundo le guste ser reconocido por su mote. Sin embargo, trabajos como los de Brandes (1975) o Pitt-Rivers (1971) señalan que detrás del mote hay una sátira social que iguala a las personas. Gracias al mote las distinciones de clase pierden fuerza, estando los motes por encima de ricos y pobres y funcionando como una forma popular de aliviar las tensiones sociales de manera similar a la forma en que el carnaval rompe temporalmente los convencionalismos.

Uno de los casos más ingeniosos es «el guarda de las colonias», ironizando con el oficio de la persona depositaria de tal apodo. La misma ironía se encierra en «Macoques maudos» o «Notenu»,

en alusión a las dificultades de estos vecinos para pronunciar determinadas palabras. Con «la viuda alegre» encontramos una crítica que expresa valores culturales asociados al comportamiento femenino: la viuda debe encerrarse y mostrar ante todo dolor y aflicción, nunca alegría. Este último ejemplo muestra que el mote es una manifestación de nuestra cultura y permite conocer consensos sociales y culturales sobre aspectos de nuestras vidas, en este caso sobre la muerte.

El físico

Las características físicas conforman uno de los grupos de motes más amplios. Es una categoría que puede resultar confusa, al solaparse aquellas referencias físicas descriptivas con otras que tienen una finalidad ofensiva. Asimismo, conviven detalles comunes y neutrales como «Moreno», «Gordo» o «Rubio», con otros mucho más excepcionales, por ejemplo, «Seisdedos».

Con respecto al físico es muy común encontrar un anidamiento de motes, es decir, formar un mote compuesto a partir de uno principal. En estas situaciones destacan dos tendencias, una primera referida a los problemas de motricidad y que se expresa con el mote «cojo» y una segunda relacionada con diversidades cognitivas y descrita con el apodo «tonto». De esta manera, el «cojo la Rubia» menciona a un familiar de «la Rubia» y el «cojo las Heturas» remite a la calle donde vivía dicha persona.

La forma de nombrar problemas de discapacidad/diversidad ofrece también un profundo conocimiento cultural. Los términos utilizados ilustran de qué forma décadas atrás una población intentaba explicar estos padecimientos. En algunos casos podía existir un interés ofensivo, pero no podemos olvidar que en un entorno rural, agrario y humilde era muy improbable un conocimiento sobre determinados aspectos médicos, así que lo común era englobar dentro de un mismo término paraguas todo un conjunto de patologías.

Hoy sería impensable apodar a una persona como «coja» o «tonta», afortunadamente las transformaciones culturales han permitido una mayor sensibilización hacia estas situaciones. Algo similar ocurriría con «la viuda alegre», pues los cambios relacionados con la muerte han modificado la forma de vivir la viudedad, así como las expectativas sociales sobre el comportamiento que se considera adecuado. Por todo ello, a corto y medio plazo, lo esperable es la desaparición de este tipo de motes, al ser culturalmente incoherentes con las nuevas realidades.

Oficios

Cuando los motes se vinculan con los oficios ayudan a hacernos una imagen de las actividades económicas de un lugar y las formas que tenían las personas de ganarse la vida en tiempos pasados. En su momento, estos apodos nacieron con quien ejercía un oficio, pero el paso del tiempo hizo que el mote nombrase a toda la familia incluso cuando el oficio del fundador había desaparecido, algo similar a lo que sucede con los rasgos físicos. Gracias a los motes sabemos de la existencia de un negocio salinero, desempeñado por «Salinero»; una fonda donde trabajaban «las de la posada»; una carpintería con la que se relacionaba al «tonto virtutas»; la herrería que apoda a quienes son llamados «de los clavos»; o el popular negocio de «Dieguillo el de las medias». Casos semejantes podemos tener con «Azulejo» y «Canastero».

Los oficios han sido un recurso muy extendido a la hora de establecer un mote, especialmente oficios y profesiones tradicionales como los vinculados con la calderería, cestería o el esquila del ganado. Sin embargo, muchas de estas ocupaciones no están presentes en los repertorios de motes de nuestro pueblo, aun siendo actividades comunes y necesarias en contextos rurales y agrarios. La explicación podemos encontrarla en que eran oficios desempeñados de manera itinerante por forasteros, que visitaban el pueblo regularmente para prestar sus servicios y continuar la marcha.

Origen geográfico

Con el origen geográfico el objetivo del mote es doble. Por un lado, está la función identificadora del apodo y, por otra, la diferenciación con respecto a aquellas personas que entraban en la categoría de forastero. Como ha señalado Collier (2009), los pueblos andaluces se caracterizaban por poseer una identidad propia como vecinos «del pueblo». Así, las identidades oscilaban entre ser paisano o forastero, y en el caso del forastero existían toda una serie de estereotipos negativos, como los referidos al carácter de jimenatos o bedmareños y que en más de una ocasión daban lugar a populares coplillas.

En Albánchez de Mágina la casuística es variada: «Jodeña», «Villargorda», «Jimenato» o «Americana» son ejemplos de ello. Lo interesante de estos motes es que otorgan a sus depositarios una segunda identidad, es decir, añaden al apodo que tendrían estas personas en sus localidades de origen un nuevo mote, pero este último exclusivo para nuestro pueblo. En consecuencia, el origen geográ-



fico que indica un mote nos permite observar una vez más aspectos culturales de la localidad, como pautas matrimoniales, patrones de residencia posmatrimonial e incluso pequeños desplazamientos con cambio de residencia. Por ejemplo, si abundan los motes con género femenino estaríamos ante una tendencia patrilocal, que consiste en el desplazamiento de la esposa a la localidad de su marido para residir allí una vez realizado el matrimonio.

Adaptaciones en el nombre de pila

En ocasiones, simplemente se produce una modificación en el nombre de pila de la persona a partir de un sufijo aumentativo o diminutivo. Con este cambio se puede hacer referencia al físico de la persona o a su edad, pero también es una rápida herramienta para diferenciar cuando un nombre puede ser común y dar lugar a confusiones. En Albánchez de Mágina, dada la devoción a su patrón San Francisco de Paula, son habituales los Franciscos y las Franciscas; un fenómeno de vinculación con lo sagrado muy extendido. De nuestra particular devoción se derivan motes como resultado de adaptaciones del nombre Francisco: «Francisquillo», «Franciscano» o «Frasquito».

Para «Fernandón» o «Miguelón» es muy probable que el aspecto vigoroso de la persona propiciara la modificación y creara el mote; mientras que «Santiaguillo», «Ramoncillo» o «Luquillas» indicarían lo contrario.

TIEMPO Y GENERACIONES: TRANSMISIÓN

Las clasificaciones basadas en campos semánticos son útiles para hacernos una idea de la variedad de motes existentes en la localidad. Sin embargo, puede resultar complicado conocer el origen concreto de cada uno de los motes, así como una explicación que pueda considerarse veraz y satisfactoria para todos, con el añadido de que «hay que fiarlo todo al recuerdo de los vivos» (Pitt-Rivers, 1971, p.193). En mi caso, sin ir más lejos, un familiar me explicaba que «Botijoso» podía venir del color de piel de un antiguo pariente «que tenía en la cara el verdor de los botijos», característica que algunos familiares de aquella generación habrían compartido. Sin embargo, otro familiar no estaba del todo de acuerdo y me explicaba que ya mi bisabuela tenía el mote y procedía de otra localidad.

Lo único cierto es que los motes son transmisibles, pasando de una generación a la siguiente hasta llegar a nuestros días. No obstante, dado que su validez se limita al entorno del pueblo, existe el riesgo de que desaparezcan como resultado del progresivo despoblamiento que sufren actualmente las zonas rurales. Los apodos, como se ha indicado,

son útiles y eficientes dentro de una comunidad pequeña, por lo que en un entorno urbano, más individualista y anónimo su utilidad es mínima.

La tendencia general en la transmisión de los motes es la patrilinealidad (Brandes, 1975). Es decir, tomamos la filiación por nuestro padre, quien a su vez la tomó del suyo (nuestro abuelo paterno). De esta manera tendríamos el mote de un antepasado masculino por vía paterna, o con alguna leve modificación. El caso más prototípico a este respecto puede ser «Miguelón», un mote que se mantiene intacto a lo largo de cuatro generaciones, desde Miguel «Miguelón» hasta su bisnieto Miguel Ángel «Miguelón». Otro modelo interesante es «Luquillas», cuyo hijo menor era conocido como «el chico de Luquillas», y la esposa de este último como «la del chico de Luquillas». En ambos casos se aprecia la tendencia patrilineal (masculina), hasta el punto de que la nuera de «Luquillas» pasó a ser conocida en función de su esposo y su suegro.

A primera vista, podría pensarse que si la transmisión es masculina muchos motes terminarían perdiéndose cuando en una familia no hubiera hijos varones. Las hijas de un matrimonio heredarían el mote del padre, pero al casarse sus descendientes tendrían el mote del marido y no el suyo. Sin embargo, la realidad es mucho más rica y variada, tal y como muestra el siguiente ejemplo. Mi tío es conocido como «Espiga», mote que recibe por vía materna, entonces ¿por qué se desplaza el mote del padre? En este caso la explicación está en la residencia y el origen de su padre, pues al tratarse de un forastero («Bedmareño») el arraigo de este nuevo apodo era mucho menor que el de su madre. Además, el mote paterno en origen («Bonito») no tendría sentido en nuestro pueblo al tratarse de un apodo forastero y que aquí estaría fuera de contexto.

No obstante, las reglas del parentesco tampoco tienen la última palabra. En no pocas ocasiones, tanto la apariencia física como el comportamiento de los hijos influye en el mote, de manera que son características individuales las que orientan en una dirección u otra. Así, puede darse el caso de que en una familia exista regularidad con el mote paterno, pero las actitudes y el físico de un hijo o hija recuerden a la familia materna. Es lo que habitualmente se expresa en el dicho «ha salido a», para subrayar la filiación popular que puede (o no) coincidir con la tendencia general. Hace poco me relataban la siguiente anécdota:

Íbamos mi prima y yo por las Heturas, veníamos de misa, nos paró una mujer y nos preguntó: «¿vosotras de quién sois?». Le dijimos nuestro mote,

que era el mismo porque nuestros padres eran hermanos, pero no nos creyó y nos contestó: «A ti no se te nota porque eres más lustrosa, pero tú eres igual que toda tu gente».

Por muchas reglas que busquemos la metáfora de la sangre tiene un enorme peso, y en este caso enriquece el significado de los motes con una serie de características físicas y actitudinales que hacen del sistema de motes una estructura más compleja de lo que parecía a priori. En este sentido, a pesar de que la transmisión idealmente es patrilineal, hay toda una serie de componentes que son evaluados y comparados a la hora de considerar si un mote es apropiado o no.

Los motes: nuestro patrimonio

Heredamos los motes de nuestros padres, madres, abuelos y abuelas, los usamos en el día a día y en el futuro nuestros descendientes serán portadores de dichos apodos. El patrimonio se comprende en esos mismos términos: heredado, vivido en el presente y protegido para su transmisión a las nuevas generaciones. Además, durante todo este proceso los motes pueden cambiar y surgir nuevos apodos que sustituyen a los anteriores, en otras palabras, un sistema de motes está siempre vivo.

Los motes de nuestro pueblo son mucho más que un curioso listado de nombres, si nos paramos a pensar con detenimiento nos daremos cuenta de que nos dicen muchas más cosas de las que aparentemente pensábamos. El patrimonio es el resultado de la selección de los elementos que una colectividad considera simbólicamente relevantes, un conjunto material e inmaterial que nos ayuda a entender quiénes somos y en qué consiste nuestra identidad como grupo. En este sentido, el sistema de motes de Albánchez de Mágina es parte de la gramática identitaria del pueblo, pues nos sitúa a todos y a cada uno de nosotros dentro de estructuras y relaciones sociales que solo tienen sentido en los límites del pueblo.

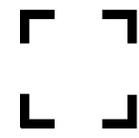
El patrimonio inmaterial pone el foco en las costumbres, tradiciones y saberes populares, y los motes son precisamente eso: una forma de saber popular que sirve para conocer no solo los nombres de nuestros antepasados, sino la historia del pueblo a través de oficios, anécdotas y otras particularidades y acontecimientos que han quedado grabados en la memoria colectiva, precisamente, gracias al mote. Sin embargo, este proceso afronta como principales inconvenientes su transmisión oral y el envejecimiento poblacional, pues conduce a la pérdida de estos saberes y a situaciones de desarraigo.

No se trata de una problemática exclusiva de Albánchez de Mágina, sino que afecta al conjunto de lo que se viene denominando «España vaciada». En los últimos años, para afrontar estas dificultades, han proliferado propuestas vinculadas con la puesta en valor de elementos patrimoniales (principalmente monumentales y naturales), como hemos visto en el vecino Bedmar con un ambicioso programa arqueológico. Si aspiramos a la conservación, protección y difusión de nuestro patrimonio es preciso establecer alianzas estratégicas con instituciones científicas, y tratar de situar el pueblo dentro de rutas y circuitos ya establecidos y consolidados, ya sean de ámbito cultural, deportivo o turístico. Albánchez de Mágina cuenta con un entorno privilegiado y un interesante acervo cultural que se manifiesta en costumbres populares y rituales festivos y religiosos; una materia prima a partir de la cual buscar alternativas que sirvan para encarar los desafíos demográficos, ecológicos y económicos de nuestros días.

Bibliografía

- Brandes, S. (1975). The structural and demographic implications of nicknames in Navangoal, Spain. *American Ethnologist*, 2(1), 139-148.
- Collier, J. F. (2009). Del deber al deseo. Recreando familias en un pueblo andaluz. CLACSO.
- Gilmore, D. (1982). Some notes on community nicknaming in Spain. *MAN*, 17(4), 686-700.
- Mariezcurrera Iturmendi, D. (2016). Motes de los pueblos: un único «apellido» para todos los vecinos. *Antzina: Revista de Genealogía Vasca e Historia Local*, 21, 63-73.
- Masur, J. (1981). Work, leisure and obligation in an Andalusian town. University of Chicago.
- Moreno Navarro, I. (1972). Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía. La estructura social de un pueblo del Aljarafe. Siglo XXI.
- Navarro Alcalá-Zamora, P. (1979). Mecina (la cambiante estructura social de un pueblo de la Alpujarra). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Ogáyar-Marín, F.J. (2015). ¿Tú de quién eres? Aproximación al sistema de motes en Albánchez de Mágina. (Documento inédito). Universidad de Granada.
- Pitt-Rivers, J. (1971). Los hombres de la sierra: ensayo sociológico sobre un pueblo andaluz. Grijalbo.
- Ramírez García, R., & Ramírez Martínez, J. (2005). Los apodos: identidad, memoria y creatividad literaria. En N. Rebetz Motta y N. G. Ganduglia (Coord.), *El descubrimiento pendiente de América Latina: diversidad de saberes en diálogo hacia un proyecto integrador* (pp. 89-98). PANAL.





CmArquitectos

Arquitectura, urbanismo y diseño.

CUENCA MONTES

Arquitecto Berges 3, Oficina A, 23007, Jaén
t. 953 224 098 / 664 242 574 f. 953 224 098
ramoncuenca@cmarquitectos.net
www.cmarquitectos.net



S.C.A. Nuestra Señora de la Asunción
C.I.F: F-23004955 - www.cooperativadealbanchez.com
C/ Santo, 22 - Albánchez de Mágina 23538 (Jaén)
Tif: 953 34 70 01 - E-mail: cooperativa@albamaplus.com

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
ALBAMA Plus Gold

¡Sociedad Cooperativa Andaluza Nuestra Señora de la Asunción

Les desea Felices Fiestas!



Datos de contacto:

Juan Moreno – Dpto. Comercial

Teléfono: 953 34 70 01 / 635 48 49 70

Email: cooperativa@albamaplus.com

www.cooperativadealbanchez.com



Ya puedes visitarnos en:

 **@cooperativa.asuncion**

 **@cooperativa_asuncion**



¡VIVA SAN FRANCISCO DE PAULA!

Programación

San Francisco de Paula

2023

SÁBADO 29 DE ABRIL

A las 00:30h, en el Salón Social, **INAUGURACIÓN DE LA CASETA MUNICIPAL, NOCHE JOVEN** a cargo de los DJ'S MANZA & DJ ZOMBIKILL, procedente de KURTUVA MUSIC, nos hará disfrutar de una noche de gran diversión y música hasta altas horas de la madrugada.

MIÉRCOLES 3 DE MAYO

A las 12:30h, en la Plaza de la Constitución, inauguración de las fiestas patronales en honor a San Francisco de Paula. **Actuación del GRUPO DE BAILE "LA SEDA". PREGÓN DE FIESTAS** a cargo de D. FRANCISCO JAVIER OGAYAR MARÍN.

A continuación, **lanzamiento de cohetes y PASACALLES** que recorrerá las principales calles de nuestra localidad a cargo de la Banda de Música "Salvador Contreras".

A las 16:30h, en el altar mayor de la iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, Ofrecimiento de los comisarios y del pueblo de Albánchez para **"Vestir al Santo"**; nuestro Patrón San Francisco de Paula.

A las 19:15h, encuentro en la Plaza de la Constitución de Autoridades y Comisarios para la posterior bajada "Al Santo".

A las 19:30h, Autoridades, Comisarios y la Banda de Música "Salvador Contreras", inician en la Calle San Marcos la **subida hacia la Iglesia Ntra. Señora de la Asunción** para hacer el Ofrecimiento a San Francisco de Paula.

A las 23:00h, **PROCESIÓN DE LOS HACHONES**, presidida por la Corporación Municipal, la Autoridad Eclesiástica y Comisarios; acompañados por el pueblo en

general y por la Banda de Música "Salvador Contreras". En ella, los asistentes portarán los **tradicionales HACHONES y arderán LAS LUMINARIAS.**

A las 00:30h, **GRAN ESPECTÁCULO PIROMUSICAL** a cargo de PIROTÉCNIA SÁNCHEZ.

A las 01:00h, en el salón social, gran actuación de la Orquesta MANIGUA.

JUEVES 4 DE MAYO

A las 08:00h, alegre **DIANA FLOREADA** a cargo de la Banda de Música "Salvador Contreras", que visitará a los comisarios y comisarias, (quienes ofrecerán la degustación de los dulces y licores típicos de nuestro pueblo), entonándoles unos buenos pasodobles.

A las 11:00h, **los Comisarios reciben a la Banda de Música "Salvador Contreras"** para ofrecer a nuestro Santo Patrón una función religiosa en su honor. Los Comisarios serán recogidos en sus respectivas casas según el número de varal que tuvieron cuando se **"Cogieron al Santo"**.

A las 12:00h, **EUCARISTÍA** ofrecida por los Comisarios en Honor a Nuestro Santo Patrón, San Francisco de Paula.

A las 19:30h, **SOLEMNE PROCESIÓN** de San Francisco de Paula por el itinerario oficial, presidida por los Comisarios y acompañado por la Corporación Municipal y de todo el pueblo en general. En el transcurso de la procesión, asistiremos al tradicional arrojito de trigo a Nuestro Patrón desde los balcones de todos los albanchurros/as, acompañados por la Banda de Música "Salvador Contreras", de nuestra localidad.

Al final de la procesión, en la Plaza de la Iglesia, tradicional y humilde acto de ceremonia de **RELEVO DE LOS COMISARIOS** con la entrega de los varales del paso procesional de nuestro Patrón, a los cuatro nuevos voluntarios que acepten el cargo de comisario para el próximo año 2024. Seguidamente, traca de cohetes.

A las 00:30h, en el Salón Social, **VERBENA** amenizada por la **ORQUESTA ARYON**. En el transcurso de la velada, se procederá a la elección de los nuevos Miss y Míster de Albánchez de Mágina 2023. Una vez finalizada la orquesta disfrutaremos hasta altas horas de la madrugada del DJ J. MELLI.

VIERNES 5 DE MAYO

A las 08:00h, alegre **DIANA FLOREADA** a cargo de la Banda de Música "Salvador Contreras" que visitará a los Nuevos Comisarios para el próximo año 2024 (quienes ofrecerán la degustación de los dulces y licores típicos de nuestro pueblo), entonándoles unos buenos pasodobles.

A las 11:30h, repique de campanas y posterior concentración de la Hermandad de San Francisco de Paula y la Corporación Municipal, que partirán hacia la Iglesia para la asistencia a la EUCARISTÍA.

A las 12:00h, **SOLEMNE EUCARISTÍA** ofrecida por la Hermandad en Honor a Nuestro Santo Patrón, San Francisco de Paula.

A las 13:00h, **COMIDA DE CONVIVENCIA** ofrecida por la Hermandad de San Francisco de Paula para todos los hermanos.

A las 19:00h, **SOLEMNE PROCESIÓN** de San Francisco de Paula por el itinerario oficial, presidida por la Junta Directiva de la Hermandad de San Francisco de Paula y

acompañado por la Corporación Municipal y de todo el pueblo en general. En el transcurso de la procesión, asistiremos al tradicional arrojito de trigo a Nuestro Patrón desde los balcones de todos los albanchurros/as.

A las 00:30h, en el Salón Social, disfrutaremos del **PLAYSTAR 80 & 90**, donde haremos un viaje al pasado, donde recordaremos los temas más importantes de la década de los 80 y 90. Una vez finalizada la orquesta disfrutaremos hasta altas horas de la madrugada del DJ CURPIAN.

SÁBADO 6 DE MAYO

A las 12:00h, Santa Misa a nuestro santo patrón San Francisco de Paula, ofrecida por nuestros mayores.

A las 12:30h, espectáculo infantil **LOS NARIZOTAS**, malabares, magia y muchas sorpresas más.

A las 13:30h, disfrutaremos de una comida para los pensionistas de nuestro municipio.

A las 00:30h, en el Salón Social, **VERBENA amenizada por las ORQUESTAS MOLIERE y MOONLIGHT.**

DOMINGO 7 DE MAYO

A las 12:00h, actuación de los alumnos y alumnas de la Academia de Artes Escénicas Dancer Dreams de Mancha Real, en el salón social.

A las 14:00h, en el parque Doña María Arrans, **GRAN PAELLA GIGANTE** para todo el pueblo, a cargo de la empresa TERXAM CATERING S.L.

A las 16:00 horas, en la Plaza de la Constitución, **GRAN GYMKANA INFANTIL.**





**Les desea
Felices Fiestas**

**C/. Mesones 2
Albánchez de Mágina**

*Carnicería
Mari Carmen y Yolanda*

OS DESEAN

Felices Fiestas



Realice su pedido desde
WHATSAPP

MERCADO DE ABASTOS
Albánchez de Mágina
625 925 789 - 670 700 490



Reunión de paisanos y amigos/as en Pamplona en honor a

San Francisco de Paula

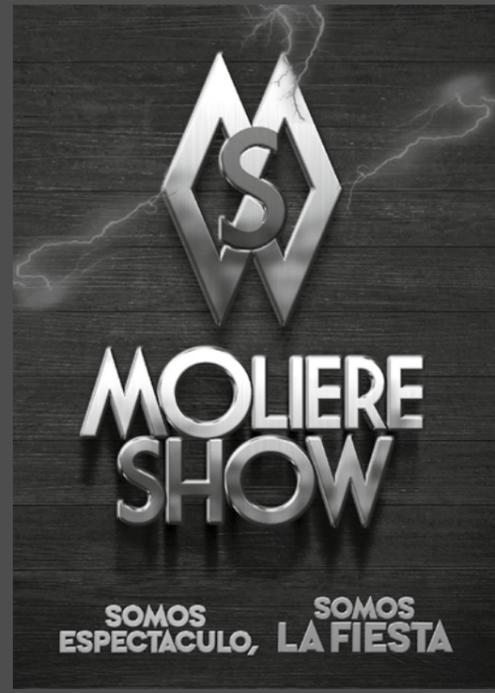
JUAN AMEZCUA CABALLERO
Taller Mecánico

REPARACIONES EN GENERAL

**953 358 008
625 549 340**

C/ San Francisco, 30
Albánchez de Mágina
(Jaén)







depekes



DE 0 A 16 AÑOS · ROPA INTERIOR · PUERICULTURA · ACCESORIOS · ZAPATOS

www.depekes.cat

🏠 Paseo Vicenç Bou, 39-41 local C
17.257 - Torroella de Montgrí (Girona)

✉ info@depekes.cat
☎ 610 484 872

OS DESEAMOS FELICES FIESTAS

siguenos en



Moda & Complementos

moda mujer & hombre

📍 C/ Major, 46 - bajos
Torroella de Montgrí
Girona

☎ 872 205 839

📍 C/ Tarongeta 16 local 29
C.C Cel Obert
Palafrugell

☎ 872 20 7 419

☎ 610 484 872

✉ ana-vido@hotmail.com



les desear
Felices Fiestas Patronales



Sindoh

DEVELOP

KONICA MINOLTA

Especialistas en Gestión Documental
REPROGRAFÍA- INFORMÁTICA



Avda. de Madrid, 51 - 23008 Jaén

953 280551 - info@copiservic.es - www.copiservic.es



Donde otros no llegan...

CENTRO DISTRIBUCION DE GASOLEOS



REPARTO A DOMICILIO

660 690 736 | 953 394 006

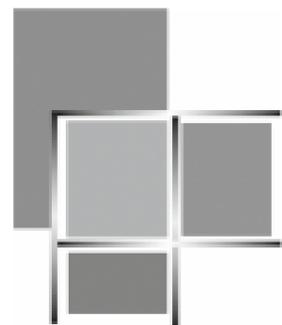
Huelma-Belmez de la Moraleda



tec®

Servicios Técnicos Industriales

**¡¡LES DESEA
FELICES FIESTAS!!**



LOS TANQUETOS, S.L.

Pilar Guzmán Martín

pilarguzman@lostanquetos.es

www.lostanquetos.es



EMPRESA CON UN AMPLIO RECORRIDO
EN LA SANIDAD AMBIENTAL Y
PROTECCIÓN ANIMAL

40 AÑOS PRESTANDO SERVICIOS SALUDABLES



ATHISA.ES

902 197 560

@GRUPOATHISA



SERVICIOS FUNERARIOS BARRIO

- Funeraria, Tanatorio, Compañía de seguros
- Traslados nacionales e internacionales
- Servicio de incineración y cremación
- Reunión y traslado de restos
- Lápidas y panteones
- Presupuestos sin compromiso

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS 650392794

El personal de Servicios Funerarios Barrio les desea a todos los vecinos de Albánchez de Mágina unas felices fiestas patronales

"ΡΕἼΛΒΛΑἼΚΑ"
Les Desea Unas Felices Fiestas ¡¡¡Hala Madrid !!!
¡¡¡Viva San Francisco De Paula!!!

Trofeo FIFA al mejor club del siglo XX	Copas de Europa	Copa Mundial de Clubes	Copas Intercontinentales	Supercopas de Europa	Copas de la UEFA	Ligas	Copas del Rey	Supercopas de España	Copa de la Liga	Pequeñas Copas del Mundo	Copas Latinas	Campeonatos Regionales	Trofeos Mancomunados
1	13	4	3	4	2	34	19	12	1	2	2	18	5

MUÑOZ AMEZCUA

SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES DE VIAJEROS

¡LES DESEA FELICES FIESTAS A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS!

Polígono Los Rosales, Nave 3
 23009 - JAÉN
 Tel. 953 28 15 91
 Fax: 953 28 03 65

oficina@munozamezcua.es
 www.munozamezcua.es

ORTEGA FERNANDEZ JUAN S.L.N.E

- + Materiales de construcción.
- + Transporte de mercancías.
- + Servicios agrícolas.
- + Pellets EN+ A1.
- + Hueso de aceituna.

Telf: 617 853 896
 juanortegatransportes@gmail.com



CARPINTERÍA METÁLICA
JUANFRA
Tlf: 675410720
C/Ejido San Sebastián S/N
JIMENA




SEGUROS
SB ARBA
CORREDURÍA DE SEGUROS Y PRODUCTOS FINANCIEROS

¿Conoces todos nuestros Seguros?

 VEHÍCULOS	 VIVIENDAS	 DECESOS	 VIDA	 SALUD	 ACCIDENTES
 ANIMALES	 COMUNIDADES	 COMERCIO SERVICIOS	 INDUSTRIAS	 AGROSEGURO agroseguro	 RESPONSABILIDAD CIVIL

Trabajamos con las principales
Compañías Aseguradoras

↓ precio ↑ calidad
↑ servicio

ÚBEDA ☎ 953 75 61 29 C/ Cdra. de San Fernando, 17 bajos
23.400 Úbeda (Jaén)

www.segurosbarba.com

**B
M**

BARTOLOMÉ MUÑOZ ARANDA
CARPINTERÍA METÁLICA Y ALUMINIO
FORJA ARTESANAL
PUERTAS AUTOMÁTICAS
FONTANERÍA
CALEFACCIÓN Y CLIMATIZACIÓN

615 235 335 - 953 358 015
Albánchez de Mágina (Jaén)



CORIMA
RIEGOS Y PISCINAS

EQUIPAMIENTO PARA JARDÍN Y PISCINA
INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO
CON 45 AÑOS DE EXPERIENCIA




Calle Hermanos Pinzón 8
www.corimajaen.com **953 223 495**



el estanco
GILA-LEÓN



**Loterías y Apuestas
del Estado**



PERFUMERÍA

CONFECCIÓN

ELECTRODOMÉSTICOS

Les desea a todos los vecinos y público en general

FELICES FIESTAS

Plaza Mesones,10

Teléfono y Fax 953358161

Albanchez de Mágina

Jaén



**AGRO
QUIMICOS**
san marcos



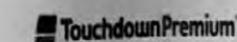
- ✓ Análisis foliares y de tierra
- ✓ Cumplimentado y seguimiento de libro de campo
- ✓ Asesoramiento técnico
- ✓ Servicio de labores agrícolas
- ✓ Poda
- ✓ Recolección
- ✓ Triturado de ramón
- ✓ Tratamientos foliares y herbicidas

Gestión Comercial:

Ana Sánchez Barrionuevo

C/ Camino de la Ladera, 21 - 23540 TORRES (Jaén)

Tlfs.: 658 882 252 / 53 - e-mail: agrosan_torres@hotmail.com



María Contreras Martínez

Tlf. 953 041 997 * 695 395 528 ccasesoresandujar@gmail.com

Servicios:

- Asesoría Contable – Fiscal – Laboral.
- Inmobiliaria. (ccinmobiliariaalbanchez@gmail.com)
- Agente de Seguros.

C/ Mariana Pineda, 34, Ofi. 12 · Andújar, 23740, Jaén

C/ Federico García Lorca, 1, Ofi.1, · Albanchez de Mágina, 23530, Jaén

Avd. Ruis Jiménez 2, entreplanta · Jaén 23003



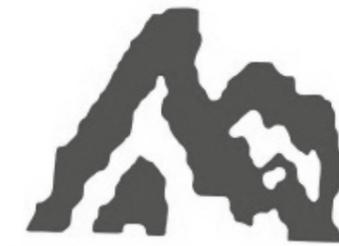
Hermanos Molina CONSTRUCCIONES

Les ofrecemos nuestros servicios de construcción en general.

Calle Progreso, 5, 1º
23540 Torres, Jaén.
Telf. 953 36 41 42
Bartolomé: 696 270 532
David: 699 397 164
molinalozanoconstrucciones@gmail.com

LES DESEAMOS UNAS
FELICES FIESTAS 2023

Pídanos presupuesto sin compromiso



ASOCIACIÓN CULTURAL DE MUJERES “LA PONTANA”



Mañisa

ESTÉTICA

Tratamientos faciales · Tratamientos corporales
Uñas permanentes · Uñas acrygel · Uñas de gel
Linfting de pestañas · Cera...

Jimena Tlf:666000639

OS DESEO FELICES FIESTAS



ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS. SERVICIOS
INTEGRALES. ORQUESTAS, ATRACCIONES, ROCK, FLAMENCO
CONCIERTOS. ALQUILER DE PARQUES INFANTILES.

www.fecoproducciones.com

info@fecoproducciones.com

AVENIDA SAN CRISTOBAL, 2 BAJO. 23700- LINARES (JAÉN)

953 690 582 /



LA TUBA DE OCASIÓN



INSTRUMENTOS MUSICALES
COMPRA - VENTA - ALQUILER
TALLER DE REPARACIÓN

   687 98 96 75



Rondalla de los Jubilados de
Albánchez de Mágina

CLUB DEPORTIVO



Escaladores
nudo7
Albánchez de Mágina, Jaén

ALMAZARA EL PICÓN

Aceite Ecológico

Telfs.: 659 42 74 34

jorgemb@almazaraelpicon.com

divvlet
animación de eventos

Juan Manuel Echevarrena Godino

Avda. Jaén, 12 - Tlfs: 622 06 23 05 - 722 34 39 30 - Begíjar (Jaén)

INSTALACIONES ELECTRICAS DE ALTA Y BAJA TENSION

INSTALACIONES TÉRMICAS EN LOS EDIFICIOS
(CLIMATIZACIÓN, ACS)

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS O EÓLICAS
DE CUALQUIER TIPO Y POTENCIA

INSTALACIONES DE BIOMASA

SERVICIO TÉCNICO DE INGENIERÍA
(PROYECTOS, DIRECCIÓN DE OBRA, LEGALIZACIONES, ETC.)

EMPRESA COLABORADORA DE LA AGENCIA
ANDALUZA DE LA ENERGIA

EMPRESA ESPECIALIZADA EN AHORRO Y EFICIENCIA
ENERGÉTICA EN

ALUMBRADO PÚBLICO

se
M



Teléfono: 953 71 63 27
Albanchez de Mágina

S. Coop. And.
San Francisco
www.aovesierramagina.com
Aceite de Oliva Virgen Extra



Les ofrecemos
nuestros servicios
cada miércoles y
viernes en el
mercado de Abastos

Paqui

*y en estas fiestas podrán
degustar nuestros
chocolates y churros*

*Hacemos servicios de
bodas y comuniones*

*Les desea a todos sus
clientes y amigos unas:*

Felices Fiestas 2023

Bedmar - Telf. 953 760 340

JUAN NAVIDAD RUIZ
PELUQUERIA DE CABALLEROS
C/ HIGUERA N° 7
ALBANCHEZ DE MÁGINA (JAEN)

Si quieres llevar un corte con la moda de actualidad
ve a la calle higuera y que te lo haga Juan

Y cuando esté terminado muy contento quedarás
porque ya está comprobado, peluquero de verdad

Al joven le da estilo, al mayor le da bondad
al niño su caramelo, y todos contentos se van

Les desea de corazón **¡FELICES FIESTAS!**



**Supermercado Isabel
Martínez Muñoz**
Calle San Francisco de Paula,
13, Albanchez de Mágina
Teléfono: 617 33 37 25

**Kiosko
Hutar**



*Raciones Variadas,
rosas, etc*

Teléfono: 661726943
Albanchez de Mágina



Clínica San Francisco
Ramoní Muñoz Muñoz

ATENCIÓN DOMICILIARIA
FISIOTERAPIA - PODOLOGÍA - OSTEOPATÍA
PLANTILLAS - INCONTINENCIA URINARIA

C/ Carnicería, 69 953 35 05 20
23100 Mancha Real 659 34 03 93

**ANTONIO
FERNÁNDEZ
CONTRERAS**

COMESTIBLES Y ARTÍCULOS EN GENERAL
UN NEGOCIO FAMILIAR DÁNDOLE
SU CONFIANZA AL PUEBLO DESDE MAS
DE 50 AÑOS

**FELICES FIESTAS
A PAISANOS
Y VISITANTES**

**¡VIVA SAN FRANCISCO
DE PAULA!
C/. MESONES, 5
TELÉFONO: 953 35 82 69 // 670 024 997
ALBANCHEZ DE MÁGINA**

REHALAS MÁGINA

ANDRÉS 600 085 244

ALBANCHEZ DE MÁGINA (Jaén)

Carnicería
Juanito

**Carnes frescas
y embutidos caseros**

Mercado de abastos puesto 3
Albánchez de Mágina
Tlfn: 653 17 23 30

Les desea felices fiestas



Pequeños momentos
ESTUDIO



Fotografía social, familiar y eventos



Les desea felices fiestas

¡VIVA SAN FRANCISCO DE PAULA!

Avenida de Hútar 9, Albánchez de Mágina | 644253172 | pequemomentosestudio | pequeños momentos

*Ramón Andrés
Contreras Muñoz*

Panadería Confitería

*Endúlcese la vida
Felices Fiestas*

C/Molino, 54 Tlfno.: **953 35 82 16**
23538 Albánchez de Mágina
(Jaén)
productoscontreras@hotmail.com



Servicio de Taxi

JOSÉ MEDINA MEDINA

TELF. **953 35 71 63**
MÓVIL **689 81 70 97**
C/. Granada, 28 · JIMENA (Jaén)

ASOCIACION DE ENCAJES Y BOLILLOS



ALBANCHEZ DE MAGINA



PANOCHO BAR - RESTAURANTE

Paseo del Parque, 4
23538 Albánchez de Mágina
Telf.: **661 068 651**

RESTAURANTE

Atocha

3.0

CALLE SAN FRANCISCO DE PAULA 5
ALBANCHEZ DE MÁGINA
628 12 36 80



Pirotecnia Sánchez

Fabrica y Oficinas :
Ctra. de Jamilena, s/n
23600 Martos (Jaen)
E-mail : info@pirotecniasanchez.com
Telf: 034 953 704 018 Fax: 034 953 552 261
Web: <http://www.pirotecniasanchez.es>

Desde que la **Noche es Noche**



SOCIEDAD DE CAZADORES
SAN FRANCISCO DE PAULA

Asociación Musical Salvador Contreras
Les desea unas felices fiestas



Deseando que sigan compartiendo
nuestra tradición musical,
La Agrupación Músico-Vocal de
Albanchez de Mágina les desea:

Felices Fiestas 2023



FELICES FIESTAS

Grupo de Baile La Seda



Hogar del pensionista

Les desea Felices fiestas



Andrés Martínez Lopez



Calle Castillo nº 2
Albánchez de Mágina
(Jaén)

Tlf: 665826388

Contrucción de estructuras de hormigón, rehabilitación de viviendas y obras en general.

Les desea unas FELICES FIESTAS

El Centro Guadalinfo de Albánchez de Mágina abrió sus puertas en 2005 y desde entonces su objetivo se ha ido adaptando a las necesidades de los usuarios y usuarias, desde incorporar y acercar las Nuevas Tecnologías a la ciudadanía del Municipio en situación de brecha digital y promover y facilitar su e-inclusión y capacitación TIC, hasta el impulso y desarrollo de proyectos de innovación social.

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA
CERTIFICADO DIGITAL / SISTEMA CLAVE
ENVEJECIMIENTO ACTIVO PARA MAYORES
TALLERES DE BUSQUEDA ACTIVA DE EMPLEO
TALLERES DE COMPRA POR INTERNET
BANCA ELECTRONICA
SMARTPHONE / REDES SOCIALES
EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO. PODCAST
GAMIFICACIÓN, SCRATCH E IMPRESION 3D
CIBERSEGURIDAD
Y MUCHOS MAS...

Albánchez de Mágina



Centro Guadalinfo Albánchez de Mágina
Avda de Hutar s/n
678943823



guadalinfo.albanchezdemagina

@CGAlbanchezMag



guadalinfo.albanchezdemagina@guadalinfo.es